

# Uno Nessuno E Centomila E Quaderni Di Serafino Gubbio Operatore ENewton Classici

Yeah, reviewing a ebook **Uno Nessuno E Centomila E Quaderni Di Serafino Gubbio Operatore ENewton Classici** could go to your close connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, expertise does not recommend that you have wonderful points.

Comprehending as skillfully as contract even more than further will allow each success. bordering to, the statement as without difficulty as perception of this Uno Nessuno E Centomila E Quaderni Di Serafino Gubbio Operatore ENewton Classici can be taken as without difficulty as picked to act.

## **La patente e altri atti unici -**

Luigi Pirandello 2010-09-15  
Quattro atti unici teatrali di Luigi Pirandello: «Lumie di Sicilia», «Il dovere del medico» e le due celebri commedie di ambientazione siciliana «La giara» e «La patente». Completano il volume una breve nota ai testi e una cronologia della vita e delle opere di Pirandello.

**I Romanzi** - Luigi Pirandello

2017-07-20

Proponiamo in questa edizione i romanzi di Luigi Pirandello nell'ultima stesura voluta dall'autore. Alcuni inizialmente sono usciti a puntate su riviste e giornali, e tutti sono stati rivisti e rielaborati dall'autore almeno una volta. I testi, dunque, sono: "L'esclusa", "Il turno", "Il fu Mattia Pascal", "Suo marito", "I vecchi e i giovani", "Quaderni di Serafino

Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila". Non fanno parte di questa raccolta: "Si gira", pubblicato nel 1915, che diventerà poi "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; e "Giustino Roncella nato Boggiòlo" (rielaborazione incompiuta del romanzo "Suo marito"), pubblicato postumo nel 1941 per volontà di Stefano Pirandello, figlio di Luigi. Parte del ricavato dall'acquisto di questo libro andrà devoluto all'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo. Contribuirai, quindi, al sostegno delle attività di archiviazione, recupero e diffusione del Patrimonio ivi conservato. <http://www.studiodiluigipirandello.it/>

*Uno, nessuno e centomila e Quaderni di Serafino Gubbio operatore* - Luigi Pirandello  
2011-03-31

A cura di Sergio Campailla  
Edizioni integrali Uno, nessuno e centomila segna l'altissimo epilogo della tensione narrativa di Pirandello e costituisce uno degli esiti più nuovi della letteratura del Novecento.

All'interno dell'accidentata geografia di naufragi esistenziali di cui è percorsa l'opera pirandelliana, il lucidissimo Vitangelo Moscarda approda alla conquista di quella sofferta accettazione dell'incompletezza di se stessi che passa attraverso la via della rinuncia e della solitudine. La stessa che vuole seguire Serafino Gubbio, eliminando tutte le maschere, aspirando a quell'impassibilità che è disponibilità assoluta, regredendo fino a diventare uno spazio bianco. La crisi dell'io che si frantuma nel moltiplicarsi di prospettive e punti di riferimento conduce i protagonisti di questi due romanzi all'abbandono definitivo di ogni legame con la realtà. «Studio la gente nelle sue più ordinarie occupazioni, se mi riesca di scoprire negli altri quello che manca a me per ogni cosa ch'io faccia: la certezza che capiscano ciò che fanno.» Luigi Pirandello nato ad Agrigento nel 1867, si laureò a Bonn in filologia nel 1891, rientrò in Italia e nel 1892 si trasferì a Roma, dove,

introdotta da Capuana, iniziò la sua attività letteraria e teatrale. Nel 1903, l'improvviso crac finanziario della famiglia distrusse l'equilibrio mentale già fragile della moglie e ridusse lui a pensare al suicidio; si risollevò poi grazie al suo lavoro d'insegnante e dedicandosi sempre più intensamente alla scrittura. Nel 1934 gli fu assegnato il premio Nobel per la letteratura. Morì a Roma nel 1936. Di Luigi Pirandello la Newton Compton ha pubblicato Sei personaggi in cerca d'autore; L'umorismo; L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila e Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Questa sera si recita a soggetto e Ciascuno a suo modo, oltre al volume singolo I romanzi, le novelle e il teatro.

### **Pirandello's Visual**

**Philosophy** - Lisa Sarti

2017-03-23

This collection draws on cutting-edge work that crosses traditional disciplinary boundaries to offer new perspectives on the importance of visuality and the imagination in the work of Luigi Pirandello,

the great Italian modernist. The volume re-examines traditional critical notions central to the study of Pirandello by focusing on the importance of the visual imagination in his poetics and aesthetics, an area of multimedia investigation which has not yet received ample attention in English-language books. Putting scholarship on Pirandello in conversation with new work on the multimedia dimensions of modernism, the volume examines how Pirandello worked across and was adapted through multiple media. It also brings Pirandello into a cross-disciplinary dialogue with new approaches to Italian cultural studies to show how his work remains relevant to scholarly conversations across the field. The essays in this collection highlight the ways in which Pirandello is engaged not only in literature and theatre but also in the visual arts, film, and music. At the same time, they emphasize the ways in which this multimedia creativity enables Pirandello to pursue

complex philosophical thoughts, and how scholars' interpretation of his works can provide new insights into problems facing us today. Crossing from aesthetics and a study of modernist notions of creative imagination into studies of multimedia works and adaptations, the volume argues that Pirandello should be understood as a thinker in images whose legacy can be felt across the arts and into the realm of 21st-century theories of literary cognition.

**Uno, nessuno e centomila-Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Ediz. integrale** - Luigi Pirandello 2015

**Encyclopedia of Italian Literary Studies** - Gaetana Marrone 2006-12-26

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works

that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

**Luigi Pirandello, 1867 - 1936, 3rd Edition** - Walter Starkie 2022-09-23

This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them

voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, *Voices Revived* makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1965.

**Ennio Flaiano and His Italy** - Marisa S. Trubiano 2010

*Disenthraling Ourselves* portrays contemporary Israel in a process of transition. Jewish-Israeli and Palestinian-Israeli communities share a nation-state divided by the separate truths of its conflicting fundamental narratives. This book considers ways of converting those separate and antagonistic narratives from fuel for conflict to seeds of change. Its purpose is to undo the convenient coherence of collective memory and master narratives through fostering a capacious moral imagination able to apprehend diverse, even contentious, stories and truths.

Contemporary Israel functions as a case study in an in-depth and interdisciplinary exploration of conflict

resolution, viewing Jewish-Israeli and Palestinian-Israeli docpostwar Italian and European cinema it is much less known--especially outside of Italy--that such success has much to do with the writings of his fifteen-year collaborator and scriptwriter, Ennio Flaiano (1910-72), journalist, novelist, dramatist, and theater and film critic. This book identifies the ways in which Flaiano's distinctive travel diary--satirically registering the transformative journey from provincial Italian to global citizen--captured and shaped the changing tastes of an entire generation of Italians on the film set, in the newspaper office, and on the street. The book highlights Flaiano's uneven yet steadily developing anticolonialist stance, his emerging postmodern autobiography, and his interrogation of notions of regional, national and cultural superiority. Marisa S. Trubiano is Assistant Professor of Italian at Montclair State University.

**The Cambridge Companion to the Italian Novel** - Peter

Bondanella 2003-07-31

The Cambridge Companion to the Italian Novel provides a broad ranging introduction to the major trends in the development of the Italian novel from its early modern origin to the contemporary era. Contributions cover a wide range of topics including the theory of the novel in Italy, the historical novel, realism, modernism, postmodernism, neorealism, and film and the novel. The contributors are distinguished scholars from the United Kingdom, the United States, Italy, and Australia. Novelists examined include some of the most influential and important of the twentieth century inside and outside Italy: Luigi Pirandello, Primo Levi, Umberto Eco and Italo Calvino. This is a unique examination of the Italian Novel, and will prove invaluable to students and specialists alike. Readers will gain a keen sense of the vitality of the Italian novel throughout its history and a clear picture of the debates and criticism that have surrounded its

development.

**Pirandello** - Romano Luperini

2015-06-01T00:00:00+02:00

Da uno studioso che da molti anni è uno dei maggiori specialisti delle opere di Pirandello il ritratto più esaustivo e aggiornato dello scrittore e drammaturgo siciliano. A ciascuna opera importante è dedicato un capitolo (a Sei personaggi in cerca d'autore due) e sono analizzate attentamente anche la produzione teorica e saggistica, le poesie e le opere teatrali. Segue una esauriente storia della critica. Un particolare rilievo ha il tema del riso in Pirandello posto in rapporto con le teorie del comico e dell'umorismo in Bergson e in Freud. In questo libro Luperini rielabora in maniera significativa il testo del Pirandello pubblicato nella collana «Gli Scrittori». *One, No One, and One Hundred Thousand* - Luigi Pirandello 2018-10-22 Fiction. Translated from the Italian by William Weaver. Luigi Pirandello's extraordinary final novel begins when

Vitangelo Moscarda's wife remarks that Vitangelo's nose tilts to the right. This commonplace interaction spurs the novel's unemployed, wealthy narrator to examine himself, the way he perceives others, and the ways that others perceive him. At first he only notices small differences in how he sees himself and how others do; but his self-examination quickly becomes relentless, dizzying, leading to often darkly comic results as Vitangelo decides that he must demolish that version of himself that others see. Pirandello said of his 1926 novel that it "deals with the disintegration of the personality. It arrives at the most extreme conclusions, the farthest consequences." Indeed, its unnerving humor and existential dissection of modern identity find counterparts in Samuel Beckett's Molloy trilogy and the works of Thomas Bernhard and Vladimir Nabokov.

**Characters and Authors in Luigi Pirandello** - Ann Caesar 1998

Luigi Pirandello (1867-1936) is best known in the English-speaking world for his radical challenge to traditional Western theatre with plays such as *Six Characters in Search of an Author*. This book argues for the centrality of the character in all of Pirandello's writings - novels, short stories, and essays as well as plays. It explores the different ways in which his fictional and dramatic characters struggle to sustain an identity of their own, tell their life-stories, and assert themselves before their most prominent antagonist, the author himself.

*Pirandello romanziere* - Margherita Ganeri 2001

**Uno, nessuno e centomila** -

Luigi Pirandello 2011-05-31

Può la banale scoperta di possedere un naso lievemente storto mandare in frantumi tutta una vita? È ciò che accade a Vitangelo Moscarda, quando la moglie si lascia sfuggire un commento distratto sul suo aspetto. Quelle parole spingono Vitangelo a imboccare una tortuosa strada

che lo porterà fino alla drammatica consapevolezza di quanto sia labile e incerta la concezione della propria identità, di come ognuno di noi non sia mai "uno", ma possieda allo stesso tempo le "centomila" personalità che gli altri gli attribuiscono, fino a diventare, tragicamente, "nessuno". Pubblicato nel 1926 e apice della produzione pirandelliana, "Uno, nessuno e centomila" era considerato dallo stesso autore il testo "più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita". Attraverso lo sconvolgimento e la follia del protagonista, Pirandello rivela come nessun altro la natura contraddittoria e illusoria delle maschere imposte all'uomo dalla società.

*Creating Communities* - Nourit Melcer-Padon 2018-05-31  
How does historical reality interrelate with fiction? And how much are readers themselves involved in the workings of fictional literature? With innovative interpretations of various well-known texts, Nourit Melcer-Padon

introduces the use of literary masks and illustrates literature's engagement of its readers' ethical judgement. She promotes a new perception of literary theory and of connections between thinkers such as Iser, Castoriadis, Sartre, Jung and Neumann. The book offers a unique view on the role of the community in post-existentialist modern cultural reality by emphasizing the importance of ritual practices in literature as a cultural manifestation.

**L'inganno dello specchio. Immagine corporea e disturbi del comportamento alimentare in adolescenza** - Laura Dalla Ragione 2016

**Luigi Pirandello** - Walter Starkie

*Luigi Pirandello* - Walter Starkie 1926

**La scuola del macchinismo** - Davide Viero  
2020-12-11T00:00:00+01:00  
Il discorso educativo oggi dominante, esclusivamente appiattito su metodi, tecniche e



procedure, tende a conformare, incurante, gli uomini all'epoca e ai suoi padroni. Questo scritto, attraverso una scrupolosa analisi del come e del perché si fa scuola oggi, vuole essere una chiamata che, muovendo da una diversa antropologia, considera l'uomo non come qualcosa di chiuso o da chiudere nella forma dominante di ogni epoca, ma come qualcosa di aperto e ancora incompiuto. L'educativo non deve perciò porsi al servizio dell'epoca, ma di questo essere vivo e dunque non predeterminato, agendo in una doppia direzione: da una parte preservandone l'apertura e dall'altra cercando di renderla compiuta, anche nel trascendimento concreto di quanto già compiuto. Un discorso educativo che non mira all'uniformazione ma la smaschera lavorando al compimento di ognuno, attraverso quell'utopia concreta che vede la coincidenza di essenza ed esistenza.

**Uno, nessuno e centomila -**

Teresa Romano 2017-05-22

L'opera "Uno, nessuno e centomila" è uno dei romanzi più famosi del grande Luigi Pirandello. Nel racconto l'autore, con una lucidità che gli è propria, intende dimostrare come la vita che ognuno di noi vive non è altro che una costruzione, una finzione, il risultato di tutta una serie di casi, di circostanze che ci costringono a vivere un'esistenza che forse, se fossimo stati pienamente liberi non avremmo mai scelto. E così, senza nemmeno accorgercene, perdiamo di vista ciò che realmente siamo. E iniziamo a coprirci con infinite sovrastrutture fatte di accettazione e condivisione di regole sociali alle quali preferiamo sottostare pur di non vedere la vera vita che ci scorre dentro.

Acting the Essence - Giuliano Campo 2022-06-10

Acting the Essence examines the theory, practice, and history of the art of the performer from the perspective of its inner nature as work on oneself, within, around, and

beyond the pedagogy of the actor. Reflecting primarily on the legacy of Jerzy Grotowski, this book is composed of a series of reflections on the Stanislavskian lineage of practitioners and related authors, in an attempt to revive awareness of the original path traced by the Russian master and to refine certain ambiguities in contemporary training. In a new media age of image and sound, accompanied by a proliferation of new technologies and means to communicate, emphasised by the COVID-19 crisis, a classic question comes to be asked of us again: What is the essence and the principal objective of the work of the performer? Is performing art still necessary? While proposing a theoretical advancement of the discipline and an historical overview of the relevant practices, this book provides tools for a better understanding of the traditional function of the performer's practice as work on the self, for its ecological renaissance through a conscient use of trance,

attention, and altered states of consciousness. This book offers insight for students in drama, theatre, and performance courses studying acting and performance at university.

**Cos' (se vi pare)** - Luigi Pirandello 2011-11-30  
Personaggi Lamberto Laudisi La Signora Frola Il Signor Ponza, suo genero La Signora Ponza Il Consigliere Agazzi La Signora Amalia, sua moglie e sorella di Lamberto Laudisi Dina, loro figlia La Signora Sirelli Il Signor Sirelli Il Signor Prefetto Il Commissario Centuri La Signora Cini La Signora Nenni Un cameriere di casa Agazzi Altri Signori e Signore In un capoluogo di provincia. Oggi.

*Altre sociologie. Dodici lezioni sulla vita e la convivenza* - AA. VV.

2011-07-19T00:00:00+02:00  
1944.33

**Il romanzo e la modernità** - Wladimir Krysinski 2003

Concorso allievi agenti polizia di Stato. Manuale per la preparazione alle selezioni - Edizioni Conform 2016-01-14

Il volume ha lo scopo di orientare e preparare coloro che vogliono partecipare al concorso o al reclutamento per Allievi Agenti del Corpo della Polizia di Stato. La parte I del testo orienta il giovane nel mondo della Polizia di Stato, su come intraprendere la carriera, gli sviluppi della stessa ed i requisiti che occorre possedere. La parte II del volume rappresenta un'assoluta novità nel suo genere riportando una serie di "pillole di cultura" per ciascuna materia oggetto della prova scritta d'esame con lo scopo di mirare, sintetizzare e facilitare lo studio del candidato, senza addentrarsi in inutili e complesse argomentazioni. La "composizione delle pillole" scaturisce da un attento esame delle domande contenute nelle banche dati pubblicate dalle Amministrazioni di Polizia nei precedenti concorsi. Presenta, inoltre, numerosi quesiti e delle simulazioni d'esame. La parte III fornisce parametri di valutazione per le prove dell'efficienza fisica, la descrizione degli accertamenti

psico-attitudinali unitamente a consigli su come affrontare il colloquio psicologico. Comprende la trattazione dei test di personalità (MMPI, Rorschach, Z-Test, Taleia 400, biografico, questionario informativo, ecc.) e test attitudinali, che consentono di esercitarsi per il raggiungimento di un livello di preparazione ottimale. Inoltre, si occupa degli accertamenti psico-fisici attraverso la descrizione delle visite mediche e del regolamento concernente i requisiti di idoneità.

**The Cambridge Companion to Modern Italian Culture** - West 2001-08-16

This collection of essays provides a comprehensive account of the culture of modern Italy. Contributions focus on a wide range of political, historical and cultural questions. The volume provides information and analysis on such topics as regionalism, the growth of a national language, social and political cultures, the role of intellectuals, the Church, the left, feminism, the

separatist movements, organised crime, literature, art, design, fashion, the mass media, and music. While offering a thorough history of Italian cultural movements, political trends and literary texts over the last century and a half, the volume also examines the cultural and political situation in Italy today and suggests possible future directions in which the country might move. Each essay contains suggestions for further reading on the topics covered. The Cambridge Companion to Modern Italian Culture is an invaluable source of materials for courses on all aspects of modern Italy.

**Uno, nessuno e centomila** - Luigi Pirandello 2002

Pirandellian Studies - 1989

**Contemporary Italian Filmmaking** - Manuela Gieri 1995-01-01

Contemporary Italian Filmmaking is an innovative critique of Italian filmmaking in the aftermath of World War II - as it moves beyond traditional

categories such as genre film and auteur cinema. Manuela Gieri demonstrates that Luigi Pirandello's revolutionary concept of humour was integral to the development of a counter-tradition in Italian filmmaking that she defines 'humoristic'. She delineates a 'Pirandellian genealogy' in Italian cinema, literature, and culture through her examination of the works of Federico Fellini, Ettore Scola, and many directors of the 'new generation,' such as Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Maurizio Nichetti, and Giuseppe Tornatore. A celebrated figure of the theatrical world, Luigi Pirandello (1867-1936) is little known beyond Italy for his critical and theoretical writings on cinema and for his screenplays. Gieri brings to her reading of Pirandello's work the critical parameters offered by psychoanalysis, poststructuralism, and postmodernism to develop a syncretic and transcultural vision of the history of Italian cinema. She identifies two

fundamental trends of development in this tradition: the 'melodramatic imagination' and the 'humoristic, ' or comic, imagination. With her focus on the humoristic imagination, Gieri describes a 'Pirandellian mode' derived from his revolutionary utterances on the cinema and narrative, and specifically, from his essay on humour, *L'umorismo* (On Humour, 1908). She traces a history of the Pirandellian mode in cinema and investigates its characteristics, demonstrating the original nature of Italian filmmaking that is particularly indebted to Pirandello's interpretation of humour.

*Authorial Echoes* - Catherine O'Rawe 2017-12-02

"Luigi Pirandello is best known for his experimental plays, but his narrative production has not enjoyed the same degree of critical attention. O'Rawe's study represents the first major reassessment of this output, including the 'realist' novels, the historical novel *I vecchi e i giovani* (1909) and the autobiographical *Suo marito*

(1911). The book identifies in Pirandello a practice of 'self-plagiarism' - constant rewriting and revision and obsessive re-use of material - and explores the relation of these overlooked modes of composition to the author's own theories of authorship and textuality. Drawing on a wide range of critical theory, O'Rawe repositions Pirandello as a major figure in the development of European narrative modernism."

**Lezioni sul Novecento** - Stefano Agosti 1990

**007/A | Concorso Vigili del Fuoco (Prova Preselettiva)** - Edizioni Conform 2016-04-07  
Il Libro Concorso Vigili del Fuoco - Prova Preselettiva, Cod. 007/A, è rivolto a tutti i giovani che intendono intraprendere una carriera nel Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, con lo scopo di orientare e preparare coloro che vogliono partecipare al concorso pubblico per il ruolo Vigile del Fuoco. Esso si compone di tre parti: Parte I: orienta il giovane nel mondo

del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco illustrandone i compiti istituzionali, su come intraprendere la carriera e sui requisiti che occorre possedere; Parte II: rappresenta una assoluta novità nel suo genere riportando una serie di “pillole di cultura”, così definite dall’autore, per ciascuna materia oggetto della prova preselettiva, sulla base dell’ultimo bando, (educazione civica; storia d’Italia dal 1861; geografia d’Italia e d’Europa; aritmetica; geometria; letteratura italiana dal 1800; comprensione del testo; logica) con lo scopo di mirare, sintetizzare e facilitare lo studio del candidato, senza addentrarsi in inutili e complesse argomentazioni con rubriche di ausilio e di complemento; Parte III: è costituita da numerosi questionari per simulare le prove d’esame per far esercitare i candidati su batterie di test simili per contenuto e quantità a quelle somministrate durante la prova concorsuale.

**Tutti i romanzi: L'esclusa-II turno-II fu Mattia Pascal-Suo marito-I vecchi e i giovani-Quaderni di Serafino Gubbio operatore-Uno, nessuno e centomila. Ediz. integr.** - Luigi Pirandello 2016

Luigi Pirandello, 1867-1936  
[by] Walter Starkie - Walter Starkie 1967

Pirandello Studies - 2000

*Italian Modernism* - Mario Moroni 2004-01-01

Italian Modernism was written in response to the need for an historiographic and theoretical reconsideration of the concepts of Decadentismo and the avant-garde within the Italian critical tradition. Focussing on the confrontation between these concepts and the broader notion of international modernism, the essays in this important collection seek to understand this complex phase of literary and artistic practices as a response to the epistemes of philosophical and scientific modernity at the end of the

nineteenth century and in the first three decades of the twentieth. Intellectually provocative, this collection is the first attempt in the field of Italian Studies at a comprehensive account of Italian literary modernism. Each contributor documents how previous critical categories, employed to account for the literary, artistic, and cultural experiences of the period, have provided only partial and inadequate descriptions, preventing a fuller understanding of the complexities and the interrelations among the cultural phenomena of the time.

**Studium rivista  
universitaria -**

**Novelle per un anno II** - Luigi Pirandello 2013-05-07  
Queste tre raccolte pubblicate tra il 1922 e il 1923 comprendono novelle risalenti agli anni tra il 1899 e il 1922: vicende di solitudine spesso incentrate su personaggi beffati dalla vita in muta

ribellione verso la società che li stritolata.

La Torre abolita - Ferdinando Pappalardo 1988

*Cinema is a dream* - Andrea Rabbito

2017-05-30T00:00:00+02:00

The emergence and spread of new images - photography, film, television and audiovisual - have brought about an important epistemological revolution that has encouraged contemporary man to have a new attitude of confidence not only towards the image but also to reality. The modern knowledge that exploded man's certainties into hundreds of relative truths has been removed. The perfect doubling of reality offered by the new media has quietly eliminated doubt about the faithful restitution of reality into images, and, consequently, into the events of the outside world. Opposing this credulity, this mental breakdown as Joseph Conrad called it, we will need to recover the principles and themes of modern thought that came into existence in the

Seventeenth century. This recovery will serve not only to oppose illusions and deceits,

but also to understand the nature of the new images better.