

# Il Mio Amante Virtuale

If you ally craving such a referred **Il Mio Amante Virtuale** book that will manage to pay for you worth, acquire the no question best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are also launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all books collections Il Mio Amante Virtuale that we will certainly offer. It is not with reference to the costs. Its not quite what you habit currently. This Il Mio Amante Virtuale , as one of the most vigorous sellers here will agreed be among the best options to review.

**Uomo giusto cercasi** - Lucia Tilde Ingrosso 2011-04-19

Lara Rebecca Ramones viene da sempre considerata un tipo "esotico". Per anni ha girato l'Europa passando da una città all'altra, da un lavoro all'altro, accompagnata da relazioni impossibili e passionali o apparentemente perfette e tragicamente noiose. Solo Alice, una creaturina di 3,3 chili, è riuscita a fermarla, ma l'innato istinto di fuga di Lara potrebbe essere più forte dell'amore materno.

**VITE VIRTUALI** - Antonio Pellegrino 2019-10-23

Preda della visione anarchica delle emozioni, capaci di governare tutto e tutti, Giorgia trascurava il fatto che il cervello umano potesse essere dotato anche di ragione, di capacità, cioè, di mettere ordine nell'anarchia delle vaganti pulsioni. Viveva la vita in uno stato di sonno perenne, accompagnato da sogni da Icaro, sogni dei quali neppure lei riusciva a tenere più il controllo, e ne rimaneva sistematicamente preda, ne veniva stritolata, non riusciva a prenderne le misure, si lasciava travolgere dagli eventi, mentre la sua vita si smarriva ogni giorno di più.

Macedonio Fernández: Between Literature, Philosophy, and the Avant-Garde - Federico Fridman 2022-01-13

At Macedonio Fernández's funeral in 1952, Jorge Luis Borges delivered the following elegy: □In those years I imitated him to the point of transcription, to the point of devout and passionate plagiarism. I felt: Macedonio is metaphysics, Macedonio is literature.□ This is the first book available in English that collects essays by the world's leading scholars on Macedonio Fernández, one of Borges's most important mentors and a still enigmatic thinker of the early 20th century. Macedonio's philosophy, metaphysics, ethics, and experimental writing laid the foundations for Borges's own theoretical and literary matrix. Nonetheless, Borges helped shape a myth of Macedonio as a thinker who could not translate his oratorical geniality into written intelligibility. So, despite the centrality of Macedonio to Borges's thought, his work has remained almost unknown to English-speaking readers. Contributors to this volume demonstrate, however, that this myth reduces the complexities of Macedonio's life and creative process, as each chapter shines new light on his texts. Conceived as both a companion for new readers of Macedonio's writings and an invitation for specialists to revisit his work through new perspectives, essays in this volume provide extensive background and bibliographical references, as well as English translations of Macedonio's original texts. This collection seeks to serve as a catalyst for the continued discovery and rediscovery of Macedonio Fernández's texts and the ways they might help us to rediscover the singularities of our own present moment.

*Ai confini della realtà. (Attenzione a non scivolare: la matematica si arrende)* - Marco Regolini 2019-12-17

Il saggio, con un pizzico di ironia e qualche gradevole digressione, affronta temi di grandissimo rilievo, con una lunga storia alle spalle. L'Autore passa dall'aritmetica all'analisi matematica, chiamando in causa i concetti più disparati.

**La tutela angelica descritta dal P. Gregorio Carfora napoletano de'chierici regolari minori.**

**Dedicata all'eminentissimo prinicpe F.D. Gregorio Carafa ..** - Gregorio Carfora 1682

**Veronica Franco in Dialogue** - Marilyn Migiel 2022-03-31

Since the late twentieth century, the Venetian courtesan Veronica Franco has been viewed as a triumphant proto-feminist icon: a woman who celebrated her sexuality, an outspoken champion of women and their

worth, and an important intellectual and cultural presence in sixteenth-century Venice. In Veronica Franco in Dialogue, Marilyn Migiel provides a nuanced account of Franco's rhetorical strategies through a close analysis of her literary work. Focusing on the first fourteen poems in the Terze rime, a collection of Franco's poems published in 1575, Migiel looks specifically at back-and-forth exchanges between Franco and an unknown male author. Migiel argues that in order to better understand what Franco is doing in the poetic collection, it is essential to understand how she constructs her identity as author, lover, and sex worker in relation to this unknown male author. Veronica Franco in Dialogue accounts for the moments of ambivalence, uncertainty, and indirectness in Franco's poetry, as well as the polemicism and assertions of triumph. In doing so, it asks readers to consider their ideological investments in the stories we tell about early modern female authors and their cultural production.

**Al cinema con lo psicoanalista** - Vittorio Lingiardi 2020-09-29T00:00:00+02:00

Prefazione di Natalia Aspesi Questa volta la poltrona dell'analista non è dietro lo schermo, per spiegare, ma davanti, per guardare. Vittorio Lingiardi non recensisce i film che ha visto, ma li rivede insieme ai suoi lettori, cercando di cogliere, pellicola dopo pellicola, le immagini che precedono il pensiero e lo producono. Perché una mente che incontra una storia non è più la stessa. E viceversa. Al cinema con lo psicoanalista è una raccolta di sedute sui film (e qualche serie) di questi anni - dallo 007 di Spectre al canaro di Dogman, dalle onde di Fuocoammare al potere dei ricordi di Dolor y gloria - ma anche su classici come La finestra sul cortile visti con gli occhi del lockdown. A raccogliere i temi e scandire la lettura, sei stanze poetiche: le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, le cortesie, l'audaci imprese.

*La vertigine del lieve crepuscolo* - Stefano Falotico 2020-03-26

Dall'antro delle mie romantiche nostalgie, rinvegno un passato torbido nel quale, tumefatto in ansie terrificanti, vissi adombrato nella licanropia di me stesso... Dopo le notti marmoreamente, atrocemente cupe e colme di ferina cupidigia de La prigionia della tua levità, si protrae la continuazione ideale stessa dell'incubo sognante narratovi qui e altrove. Incarnatosi nella materializzazione di un'altra evanescente, fugace visione impalpabile della misterica beltà d'una letale, mortale o solamente eterna ed eterea, eburnea, superba perfezione simboleggiata da una vertiginosa, concupiscente ed esoterica femme fatale demoniaca e lussuosa. Lei, l'enigmatica, irresistibile donna d'ogni più inconscia, virile e meandrica fantasia che, riapparsa nel violento e feroce attimo di un'infinitesimale potenza ipnotica, stregherà un investigatore privato sino a condurlo nel baratro d'ogni sua insospettata, macabra e funerea perdizione. Un viaggio spettrale e introspettivo alle origini cimiteriali della nostra umanità primordialmente defunta. Da tempo immemorabile, giammai nata o forse solamente in gloria risorta in tutta la sua magniloquente magnificenza rinascente come la suprema bellezza d'ogni notte nostra più fatuamente angelica e dunque torbida, peccaminosamente macchiata dall'indelebile ombra del diavolo più mellifluo e torvo. L'infernale notte più ambigua e fulgida, dominata da un'invisibile, intoccabile regina abbacinante con la tonante forza del suo stellato firmamento chiaroscurale e poi improvvisamente lucente.

**Con il cuore a Norwich** - Emanuela Stievano 2018-11-30

Un colpo di fulmine trasforma un tranquillo padre di famiglia, in un amante appassionato che decide di lasciare tutto e fuggire in America con Sandra, riconosciuta come il vero amore. Ormai il suo destino sembra scritto, ma non sempre il cuore è veritiero, così come non sempre i sensi di colpa si acquietano. Spesso dobbiamo fare i conti con gli imprevisti e a sessantotto anni Bill è costretto ad affrontarli, tornando

dove tutto ebbe inizio. È sopraffatto dai ricordi e da emozioni inaspettate. Sarà possibile ricostruire qualcosa? O dovrà andarsene ancora una volta?

**La rivolta del coniglio e altre poesie** - Donatella Sisi 2018-11-05

La mia situazione visiva, che mi impediva di svolgere parecchie attività, mi ha spinto, spesso, a riflessioni approfondite sul senso della vita, dalle quali scaturivano scritti poetici o racconti, non necessariamente autobiografici. Questa raccolta è stata composta in un lasso di tempo piuttosto ampio ed abbraccia varie tematiche: amore, sia materno, che filiale, che sentimentale e fisico, oltre a temi sociali e naturalistici. Ho cercato, spesso, di calarmi nei panni degli altri e spero di esserci riuscito, almeno qualche volta.

*Virtual World* - Patrizia Riello Pera 2012

La settimana onda - Daniel Glattauer 2013-01-09T00:00:00+01:00

Emmi e Leo: per chi ancora non li conosce, sono i protagonisti di un amore virtuale appassionante, che ha vissuto ogni sorta di emozione, a parte quella dell'incontro vero. Sì, perché dopo quasi due anni, Leo ha deciso di tagliare definitivamente i ponti con Emmi e partire per Boston, per ricominciare una nuova vita. Emmi però non si dà per vinta, e riesce nell'impresa di riallacciare i rapporti con Leo. Mentre lei è ancora felicemente sposata con Bernhard, per Leo in nove mesi le cose sono cambiate, eccome: in America ha conosciuto Pamela e finalmente ha iniziato la storia d'amore che ha sempre sognato. Si sa, però, l'apparenza inganna. Ritornano le schermaglie via e-mail che hanno tenuto col fiato sospeso i numerosi lettori di Le ho mai raccontato del vento del Nord, e anche stavolta promettono scintille.

**Cornuta da anni** - Summer Winter 2019-09-23

Era di nuovo sola a casa perché suo marito era all'estero da 6 mesi. In realtà, non le importava se fosse stato a casa o meno. L'unica cosa che ancora le piaceva di lui e il motivo per cui era rimasta con lui erano i bambini insieme e che si prendeva cura di loro. Sesso, sesso come prima, che aveva acceso in lei un vero fuoco infernale, non lo aveva avuto dalla nascita dei suoi figli, come del resto non aveva dormito con lei per quasi 2 anni e se così fosse stato, era stato più o meno il numero missionario. Appena raggiunto l'orgasmo, si voltò al suo fianco e si addormentò. Allora era sola con i suoi desideri e sogni. Aveva comprato vari giocattoli sessuali e aveva anche provato una volta con una buona amica, come è con una donna, era stato anche bello, aveva ottenuto il suo orgasmo, ma aveva già perso un vero e proprio cazzo e soprattutto la sensazione di essere desiderato. Per qualche tempo aveva scoperto una passione completamente nuova in se stessa, si era rivelata piuttosto per coincidenza in un forum dove si trattava di BDSM. Aveva chiacchierato molto e parlato con tutti i tipi di uomini e donne. A poco a poco aveva notato che aveva un marcato affetto devoto. Aveva anche notato che poteva sentire la lussuria anche nel dolore, era ormai pervertita o era normale, era questo tipo di sesso adatto alla vita quotidiana o era solo qualcosa per pochi filatori, non ne era ancora consapevole. Fino ad allora, era stata solo "corse a secco" che ha dovuto fare per il suo padrone virtuale ed era felice di farlo. Quando eseguì gli ordini del Maestro, ebbe di nuovo la sensazione di essere desiderata e apprezzata da un uomo, anche se gli aveva dato alcuni compiti, dove aveva già le gobbe quando ci pensò, ad esempio quando avrebbe dovuto mettere le tettarelle sui capezzoli per la prima volta. Aveva a lungo esitato per paura del dolore, ma era anche in qualche modo eccitata per la sensazione che cosa sarebbe venuto allora.

Non Resta Che Ricominciare - Emmanuel Bodin 2019-04-09

Svetlana, una giovane donna russa, ritrova Franck, il suo amore del passato, incontrato un'estate a Parigi tanti anni prima. Ma l'amore può facilmente rinascere dopo essere sprofondata nell'indifferenza? Ripercorrendone la storia sentimentale, l'autore fa evolvere il suo personaggio che uscendo dal bozzolo dell'adolescenza deve ricostruire se stesso per affermarsi nel mondo degli adulti. In questo percorso iniziatico e caotico fatto di numerose delusioni sentimentali e di messe in discussione, l'eroina dovrà confrontarsi con i suoi demoni interiori, le sue esitazioni ed i suoi interrogativi per rinascere dai suoi stessi errori come una persona nuova: una donna innamorata e autentica, in tutta la sua grandezza, splendore e femminilità.

*Facebook come. Le nuove relazioni virtuali* - AA. VV. 2009-11-30T00:00:00+01:00

244.36

Tale e quale - Luciano De Crescenzo 2010-10-07

Luciano De Crescenzo e il suo Alter Ego. Tale e quale a lui. Dietro una porta screpolata di casa sua lo scrittore scopre una stanza. Lì il tempo non passa. E può succedere davvero di tutto...

*Il professor Battista* - Fernando De Benedictis 2017

Connessione con l'aldilà - Gianni Brandi 2020-06-18

Ritrovatosi in una minuscola stanza senza porte e finestre, Ken J. Elliott ricorda quando tutto ebbe inizio. Una notte di Ottobre del 2041 sogna il suo amico d'infanzia Marc Jefferson col volto insanguinato, che invoca aiuto. La mattina seguente riceve una telefonata: Emily, un'altra sua amica d'infanzia, lo prega di raggiungerla a Denver per consegnargli un plico da parte di Marc. Ken si mette in viaggio da Seattle verso Denver, dove incontra Emily. In privato lei gli rivela che suo marito Marc è in pericolo di vita e braccato da agenti governativi. Nella villa dei Jefferson, Ken ed Emily vengono travolti dalla passione. Il mattino seguente Ken trova la Graham (la digital key con i dati personali di Marc), ma Emily è sparita. Inseguito da sconosciuti, fugge per mettersi in salvo. Una volta al sicuro, Ken utilizza la Graham e scopre alcune applicazioni. Dal portatile un enorme bagliore: tramite il software "Serapide" è in grado di collegarsi con l'Aldilà! Entra così in contatto con un certo Abdul Khalid, che gli rivela agghiaccianti segreti: il Presidente americano del 2041 Morrison, con un passato d'agente nei servizi segreti, è stato complice di vari attentati. Gli mostra dei video dove il Presidente e altri agenti programmano con dei terroristi la strage delle "Torri Gemelle" e la diffusione del Covid-19.

**Liberi insieme** - François de Singly 2006

**Il giorno in cui morì Alejandro Jodorowsky** - Franco Brighi 2020-10-05

La storia eccentrica di una separazione coniugale dal punto di vista di Marco, il figlio quattordicenne. Una serie di eventi casuali e apparentemente insignificanti svela un intreccio temporale e affettivo, nel quale i protagonisti cambiano e si ripropongono vicendevolmente, in una dimensione dei ricordi che dalla vita adulta di Marco, scrittore astratto di professione, si trasforma in un viaggio iniziatico fino all'infanzia dei genitori. Una rete di relazioni e vite parallele sorregge e incatena la trama familiare, incontri fatali nei quali trovare significati e riferimenti, la narrazione dei sentimenti come filo conduttore nella ricerca impossibile del valore contraddittorio di domande ineluttabili. Alejandro Jodorowsky diventa un personaggio della fantasia, il sinonimo imperfetto della sincronicità, mediante il quale scoprire un possibile legame fra gli eventi senza alcun nesso di causa ed effetto, e rivelare verità senza nome. Questo romanzo è stato presentato come inedito al Premio Letterario Città di Siena 2019, dove in qualità di finalista ha ricevuto il Premio della Critica.

**Identità virtuali** - Cristoforo De Vivo 2016-01-18

Quando la realtà virtuale diventa passione reale, una storia intrigante.

**El encuentro inesperado** - Paco Giraldo 2014-05-23

La novela nos muestra, con una narración fresca, lo que se ha convertido en habitual. Dos personas se conocen en internet, y establecen una relación. Pero se plantea una duda muy razonable. ¿Somos quien verdaderamente decimos? ¿Qué se oculta tras un perfil de internet? Tal vez este sea el principio del fin. Formato EPUB

**Amore mio, ti odio** - Natalia Aspesi 2014-06-19

Le più alte sfere dell'amore, l'amore che riscalda, che congela, l'amore nelle case accanto. Amore, dove gli uccelli cantano lodi, amore, remi che fendono il mare, amore ieri, amore oggi, amore domani. Sin dagli inizi dei tiepidi anni novanta, Natalia Aspesi tiene sulle pagine del Venerdì di Repubblica la rubrica «Questioni di cuore». Frotte di italiani corrono a scriverle. Frotte di italiani corrono a leggerla. Una pioggia di lettere, spesso scritte a mano, o e-mail; un grande coro italiano sull'amore e su tutto ciò che circonda quello che è l'oggetto luminoso - e così misterioso! - che muove il mondo. Selezionare, montare questi dialoghi in un'unica grande sceneggiatura, l'epos amoroso italiano, sorprende. Le lettere distanti, geograficamente, temporalmente, dialogano come per meraviglia, quasi secondo un ordine preconstituito; è l'ordine del destino, quello dei sentimenti, grande comune denominatore dell'essere umano. Ne emerge un grande romanzo polifonico italiano. C'è chi si innamora follemente, in questo libro. C'è la minorene abbandonata da un uomo di ventinove anni, con cui viveva un amore clandestino. Il professore che ha

bisogno dell'allieva. La studentessa universitaria che si innamora del prete. L'eterosessuale che si scopre omosessuale. Chi si innamora di Claudio Baglioni, chi di Claudia Koll, chi di Vladimir Luxuria. Ci sono pulsioni sessuali, storie di sesso ardito, storie di sesso finito. Il marito della signora Martina di Martina Franca che, dopo aver visto Basic Instinct, inizia a legarla al letto. Luca di Roma che viene abbandonato proprio nel bel mezzo dell'amplesso, perché la donna con cui sta trascorrendo la serata ha appena ricevuto una telefonata dal suo innamorato. I sentimenti sono come piume, o come coltelli. E allora si susseguono anche le storie tra moglie e marito, storie di amori lunghissimi, storie davvero intricate talvolta. Storie di delusione, di adulteri, di piccoli segreti o segreti immensi. Di incomprensioni, equivoci, gesti irreparabili. Tradimenti virtuali, amori che sono prigioni, passati che sgorgano. Mariti drogati di brasiliane virtuali, un marito che sul letto di morte confessa un tradimento. Donne violente, coming out. Maschi mai cresciuti, lunghi amori gay non accettati, uomini che uccidono le donne. Storie private, pubbliche. Storie del genere umano e del motore più grande del mondo, quello dei sentimenti. Amore mio, ti odio non è che un grande romanzo italiano dell'amore, da leggere in un flusso continuo, come un'opera di Jane Austen, o da sfogliare, per lasciarsi sorprendere a ogni pagina, dal caso, dal destino, dalle questioni del cuore, e dalla sferzante penna di Natalia Aspesi, una vera e propria Miss Lonelyhearts contemporanea.

Quello che non sappiamo - Annarita Briganti 2018-07-12T00:00:00+02:00

Un giorno Ginger riceve un'email da Paulo. I due non si conoscono o, almeno, lei crede che non si conoscano. Nasce una relazione virtuale. Iniziano a scriversi email nelle quali si raccontano la loro vita, le loro giornate e, attraverso le parole, il loro legame in poco tempo si rafforza sempre più. Ma c'è dell'altro, non tutto è come sembra: Paulo conosce un segreto della vita di Ginger e deve consegnarle una cosa molto importante. Quello che non sappiamo si può leggere come una lunga chat, è un romanzo-chat, un colpo di fulmine virtuale. Un amore al tempo della mail, tra nevrosi e nuove tecnologie. Ma il mistero che nasconde renderà i protagonisti più forti e la storia sorprendente. Ambientato tra Italia e Germania - a Roma, Milano, Bologna, Berlino - ma c'è anche la Cina, il romanzo parla del mondo di oggi e di domani, di donne e di uomini, di amore e di sesso sul web, di amore e di sesso nella realtà, di rete, di social, di crisi economica, di famiglie, di razzismo, di verità, d'identità, di libri e di librai, di musica, di musei, di perdono, di rinascita, di spezie, di cocktail, di sogni e di speranze. Un libro per tutti quelli che credono nel potere della scrittura e delle relazioni. Reali o virtuali.

**Meditazioni sull'amore** - Veronica Cavedagna 2022-03-15

Come l'essere, anche l'amore si dice in molti modi. Diverse sono le grammatiche dell'amore, e diverse sono le fenomenologie dell'esperienza amorosa. Complicati sono pure i fili che annodano le grammatiche dell'amore, che permettono cioè di raccontare le storie d'amore, con le esperienze amorose, le quali, anche quando si dicono nella parola non pronunciata dell'estasi erotica o nel silenzio che accompagna il lutto dovuto alla perdita dell'oggetto amato, sono sempre tese verso il loro dirsi, verso una narrazione possibile. Purificare, o emendare, tali grammatiche non è impresa facile, ma, riconoscendo che in molte di esse si cela la presenza - a volte nemmeno tanto nascosta - del dominio maschile o patriarcale, è per lo meno auspicabile fornirne una decostruzione.

*L'amante di Eolo* - Imma D'Aniello 2019-03-19

Romance - romanzo (162 pagine) - Esiste il vero amore? Quello che tutti cercano e che pochi vivono? Solo chi ha il coraggio di crederci, riuscirà a scoprirlo, e Chiara sfida il tempo e la sofferenza per scoprirlo. Chiara Valdi cresce con sua nonna in una bellissima villa situata sulla costiera amalfitana, in compagnia anche di don Carmine e suo figlio Pasquale, che le aiutano nella gestione della fattoria. Rosa è la fattucchiera del paese e, facendo i tarocchi, prevede l'arrivo dell'uomo che sua nipote dovrà sposare. Il vento cambia e porta con sé Roberto, un uomo tenebroso e affascinante, che occuperà il posto di lavoro di Pasquale, il quale dopo avere inutilmente sperato in un matrimonio con Chiara, illuso da Rosa, decide di andare via. Tra Roberto e Chiara subito esplose un grande amore, ma Chiara non vuole accettare ciò che sente e si rifiuta di vivere una passione travolgente. Nel momento in cui sta per cedere alle sue avances, arriva però Sara, la giovane moglie di Roberto. Inizia per Chiara un periodo cupo che la porta a isolarsi da tutti e a continuare a scrivere sul suo diario i suoi pensieri, fino a quando un giorno riceve un messaggio da un mittente anonimo. "Amante di Eolo sono io". Termina così la prima parte del racconto nella quale si alternano le vicende amorose della protagonista e da cui nasce Amante di Eolo, una pagina di aforismi

realmente esistita su Facebook dal 2009 al 2011 e di cui esiste la raccolta Parole nel vento di Amante di Eolo Imma D'Aniello è nata e vive a Napoli. Ha pubblicato racconti, poesie e aforismi in numerose antologie. Ama spaziare tra vari generi ma predilige il romance. Tra gli e-book ricordiamo Sotto il cielo di Parigi, Non ti dimentico, Levigo il vento e ti vengo a cercare (Delos digital). Ha pubblicato il suo primo romanzo storico Il tesoro delle meraviglie (Les Flaneurs edizioni).

**La Musicoterapia nella Mente e nel Corpo** - Eleonora Rossin 2013-10-03

UN'ACCURATA ANALISI PSICOLOGICA, SESSUALE, SOCIALE, MUSICOTERAPIA HANDICAP APPLICATA. L'ARTISTA VENEZIANA ESPONE UN'INTROSPETTIVA PSICOANALITICA ACCOMPAGNATA DALLA DIDATTICA MUSICOTERAPEUTICA SU HANDICAP PSICOFISICI, PRE PARTO, AYURVEDICA.

**Ma come fa a far tutto?** - Allison Pearson 2010-10-07

Come si fa a conciliare il lavoro in una società finanziaria, un marito, due bambini piccoli, senza dimenticare un amante online? Sono questi i crucci in cui si dibatte quotidianamente Kate Reddy, trentacinquenne in carriera che conta i minuti come le altre donne contano le calorie.

*I concorsi de relatos* - Paco Giraldo 2014-05-23

Ganadores del primer concurso de relatos del club de las lectoras. Tres historias que no te dejarán indiferente. Disponible también en papel en nuestra página web.

**Uno Piu Uno Non Ha Mai Fatto Due** - Luigi Agostini 2008-02-01

Un breve romanzo fantascientifico, originale nel tema e nella struttura, che miscela filosofia e fantascienza, sociologia e religione. Perfetto per chi cerca qualcosa di nuovo, sconsigliato ai puristi... Ambientato, come al solito per i lettori affezionati di Luigi Agostini, a Livorno.

*Incontri Virtuali - vizi e virtù nascosti dietro il monitor di un computer* - Learco Learchi d'Auria 2013-10-12  
Interessante e attualissimo racconto dove vengono analizzati e descritti, sotto forma di racconti e dialoghi, i vizi e le virtù di uomini e donne che protetti dall'anonimato confessano le loro debolezze davanti al monitor di un computer. I personaggi sono protagonisti di intrecci avvincenti e colpi di scena: uno spaccato di vita e della solitudine che porta a riflessioni sulle difficoltà relazionali dell'individuo nell'odierna Società.

Le poesie - Alberto Bevilacqua 2007

**Panorama** - 2010-07

**Non chiedere il perché** - Paolo Gaetani 2013-09

Questo racconto è dedicato alla nutrita legione di Medici coinvolti in episodi con valenza giudiziaria (li chiamano sinistri) dei quali, in scienza e coscienza, si sentono ingiustamente accusati, sopraffatti da un sistema ingrato e inaffidabile che può condizionare la vita professionale, in modo tanto improvviso, quanto devastante.

**Autopsia virtuale** - Patricia Cornwell 2011-06-07

Port Mortuary - letteralmente il porto dei morti - è il luogo in cui vengono smistati i cadaveri dei caduti in guerra della base dell'Aeronautica militare di Dover. È qui che Kay Scarpetta sta seguendo un corso di addestramento sulle autopsie virtuali quando...

**Sentieri virtuali** - Aurora d'Errico 2018-08-29

Sentieri virtuali è la storia di Anna, una tranquilla segretaria di uno studio medico che, a seguito del suo fallimento matrimoniale, si lascia convincere dalla sua cara amica, Barbara, ad iscriversi su facebook per uscire dal suo mondo di clausura e conoscere nuovi amici. Proprio sul social conoscerà infatti, diversi personaggi, da cui trarrà esperienze di vita e tra questi, incontrerà anche Khalid, un giovane yemenita che deciderà di aiutare a fuggire dal suo paese in preda alla guerra. Questa scelta, però, determinerà una trasformazione della sua persona e lo sconvolgimento radicale della sua vita che la condurrà a fare scelte che avranno ripercussioni fino a quel momento del tutto inimmaginabili.

**L'amante assente** - Michele Lauria 2001

System error - Paolo Ercolani 2007

**Le invasioni quotidiane** - Mazarine Pingeot 2015-05-11T00:00:00+02:00



È una mattina come le altre per Josephine, autrice di libri per bambini, finché non si rompe la lavastoviglie e tutto cambia, come se un piccolo inconveniente potesse davvero scatenare una valanga di eventi incontrollabili: un ex marito così invadente da insinuarle il dubbio che non voglia affatto separarsi; un nuovo editor di cui non sa nulla; un inquietante scoperto in banca. Nel frattempo, in balia di questa quotidianità che rischia di travolgerla, Kant - il pappagallo immaginario che, come il Grillo Parlante, la rimprovera quando dimentica la razionalità - le ricorda il suo ruolo di madre (ma come dimenticare i suoi due gioielli, Adrien e Gabriel?) e di professoressa universitaria (anche se questo, ogni tanto, preferirebbe dimenticarlo). Irrefrenabile, spontanea, insicura, in dodici giorni Josephine affronterà un viaggio interiore che la porterà a scoprire dentro di sé una persona coraggiosa, disorganizzata ma determinata a vivere la

sua vita: come madre, amante, scrittrice e insegnante. Insomma, donna.

**@Social Network** - Andrea Ricci 2015-04-23

Adolescenza 3.0: emozioni che si esprimono con una faccina, relazioni che si intrecciano in una chat, pensieri che si condividono in un post. Ma mi piace o non mi piace tutto ciò? E' la domanda che si fa il protagonista di questo racconto, fervido sostenitore dell'on line, piuttosto che dell'on life. E l'amore? Un cuoricino, una poesia cercata su Internet, ancora, forse, non valgono una parola o uno sguardo e un sorriso riesce ad emozionare molto più di uno smile. Un racconto che svela tutta la solitudine e l'assurdità di questo mondo "preso nella rete", che nella sua socialità è molto asociale, anzi @social.