

Alla Scoperta Della Milano Romana

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Alla Scoperta Della Milano Romana** by online. You might not require more mature to spend to go to the ebook creation as competently as search for them. In some cases, you likewise accomplish not discover the notice Alla Scoperta Della Milano Romana that you are looking for. It will completely squander the time.

However below, taking into account you visit this web page, it will be suitably no question simple to get as capably as download lead Alla Scoperta Della Milano Romana

It will not acknowledge many times as we explain before. You can get it though faint something else at home and even in your workplace. fittingly easy! So, are you question? Just exercise just what we have the funds for below as skillfully as evaluation **Alla Scoperta Della Milano Romana** what you once to read!

I complessi forensi della Cisalpina romana: nuovi dati - Stefano Maggi 2011-01-07

Gli atti del convegno pubblicati in questo volume riguardano, nel contesto più ampio dell'analisi delle trasformazioni del paesaggio agrario, giuridico e politico del territorio conseguenti al processo di Romanizzazione dell'Italia settentrionale, le ricerche archeologiche mirate a raccogliere i dati più significativi e a rinnovare l'attenzione, attraverso aggiornamenti e nuove analisi, su alcuni significativi complessi forensi della Cisalpina in età romana.

2018 - Günter Berghaus 2018-04-09

The eighth volume of the International Yearbook of Futurism Studies is again an open issue and presents in its first section new research into the international impact of Futurism on artists and artistic movements in France, Great Britain, Hungary and Sweden. This is followed by a study that investigates a variety of Futurist inspired developments in architecture, and an essay that demonstrates that the Futurist heritage was far from forgotten after the Second World War. These papers show how a wealth of connections linked Futurism with Archigram,

Metabolism, Archizoom and Deconstructivism, as well as the Nuclear Art movement, Spatialism, Environmental Art, Neon Art, Kinetic Art and many other trends of the 1960s and 70s. The second section focuses on Futurism and Science and contains a number of papers that were first presented at the fifth bi-annual conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), held on 1-3 June 2016 in Rennes. They investigate the impact of science on Futurist aesthetics and the Futurist quest for a new perception and rational understanding of the world, as well as the movement's connection with the esoteric domain, especially in the field of theosophy, the Hermetic tradition, Gnostic mysticism and a whole phalanx of Spiritualist beliefs. The Archive section offers a survey of collections and archives in Northern Italy that are concerned with Futurist ceramics, and a report on the Fondazione Primo Conti in Fiesole, established in April 1980 as a museum, library and archive devoted to the documentation of the international avant-garde, and to Italian Futurism in particular. A review section dedicated to exhibitions, conferences and publications is followed by an annual bibliography of international Futurism studies, exhibition catalogues,

special issues of periodicals and new editions.

Agrigento. L'abitato antico. Il quartiere ellenistico-romano -

Ernesto De Miro 2016-01-03T00:00:00+01:00

Il Quartiere ellenistico-romano di Agrigento rappresenta estesa e complessa esemplificazione della organizzazione urbana di una città greco-romana in Sicilia. Sito in un punto nevralgico della maglia urbana della antica città, esso ha costituito per oltre mezzo secolo campo di sistematici interventi di scavo e di ricerche, i cui risultati vedono con la presente monografia la definitiva pubblicazione, con i dovuti approfondimenti sia nel senso del riconoscimento delle particolarità dell'architettura domestica sia nel senso delle stratigrafie. Inoltre la notevole messe di dati e di elementi, accumulatisi nel tempo, ha trovato riordino e organizzazione verso una considerazione non solo di moduli struttivi e planimetrici, ma ancora aperture per una lettura delle dinamiche socio-politiche di contestualizzazione storica. Il Quartiere, sorto su precedenti urbanistici tardo-arcaici, riceve il suo impianto determinante nel periodo tardo ellenistico e si sviluppa in età romana imperiale sino alla decadenza tardo antica, assommando in sé significati e vicende caratterizzanti la città intera. Alla monografia di base urbanistico-architettonica si assoceranno nel tempo prossimo futuro singole monografie riguardanti i materiali molteplici che hanno segnato la vita del Quartiere. Ernesto De Miro è stato Soprintendente nei ruoli dell'Amministrazione statale alle Antichità e Belle Arti, dal 1968 al 1986 quale Soprintendente ai Beni Archeologici per le province di Agrigento, Caltanissetta, Enna, e nel 1986 anche per le province di Palermo e Trapani. E' stato ordinario dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana presso l'Università di Messina dal 1986 al 1998. Direttore dell'Istituto di Studi Micenei ed Egeo Anatolici del Consiglio Nazionale delle Ricerche dal 1989 al 1992. Direttore della Missione Archeologica dell'Università di Messina in Libia (Leptis Magna) dal 1988 al 1998. Ha al suo attivo una lunga attività di ricerche e studi sulla Sicilia antica, su Agrigento e il suo territorio in particolare, dei cui valori è stato strenuo difensore nella sua attività di Soprintendente, e le cui ricerche ha continuato scientificamente a curare anche durante l'insegnamento

universitario.

Alla scoperta della religiosità nell'Italia meridionale - Mario Casella 2005

Effemeridi Italiane - Roberto Beolchi 1860

La conoscenza umana: da Socrate a Platone - Marco Bagalini

2021-07-08

Socrate nasce nel 469 ad Atene, e muore nel 399 a.c. Sempre ad Atene, passando quindi la maggior parte della sua vita nella città che gli diede i natali, nella città che sempre amò sopra ogni misura. Dal passato è arrivato un quadro molto complesso della figura socratica, in alcuni aspetti anche molto discordi, v'è dunque precisato che Socrate è stato un personaggio tanto significativo quanto singolare all'interno della prospettiva intellettuale ateniese; descritto come un tafano e al tempo stesso come il più grande dei cittadini, v'è il bisogno dunque di procedere per interpretazione, riconoscendo che non poteva essere tutto ciò che poi è stato scritto e che forse sotto taluni aspetti è stato molto di più.

Il club dei sopravvissuti. Un viaggio alla scoperta della faccia nascosta della vita (e della morte) - Ben Sherwood 2010

Papi in Posa - Aa.Vv. 2013-09-21T00:00:00+02:00

The exhibition entitled "Papi in Posa," i.e., "Papal Portraiture," with the highly refined and historically significant Braschi Palace - home of the Museum of Rome - in 2004, and now in Washington, The John Paul II Center, is not offered only as an excellent exposition of masterpieces from major international museums - such as the Vatican Museums - and prestigious private collections, but stands out in particular because it is one of the most important expositions of portrait painting ever because of both the outstanding quality and the considerable number of paintings and sculptures offered - executed by Europe's leading artists from the last five centuries - and the great spiritual and social significance of the personages portrayed: the greatest Pontiffs who from the 16th century to the present have sat in the Chair of Saint Peter. It is suggestive to

observe, as we scan the unique artistic itinerary offered by the curators of the exhibition, how through the succession of historical periods and particularly by virtue of the esthetic verve and inner sensitivity of the artists, the description of the human person was oriented, with extreme plastic ductility and acuity in their perception of their subjects' physiognomy, to represent not only the body lines of the subject being depicted but, in particular, the most intimate traits of the heart, the lively mobility of their thought, the innermost lines of the subject's character, in an intense dialogue of chiaroscuro observations from which the characterizing notes of complex personages are evinced - persons who appear completely clear and evident only to those who are capable of sublimating their outward appearance into an acute observation. From this prestigious gallery of portraits it emerges unmistakably how the anthropocentric path of human thought has manifestly reverberated within the bounds of the figurative arts through a progressive contextualization, which sees the subject represented unbound through a metatemporal aura of rarefied abstraction and placed, naturalistically, in a precise and well defined spatiotemporal sphere. At the same time, we witness a gradual definition of the personage portrayed as the bearer of a clear personal connotation - the self and the identity, which seem to be invisible and thus impossible to represent - no longer, hortatively, as an idealized and metaphoric emblem of absolute values in deference to a markedly ethical and pedagogical conception. The exhibited works, which rightfully range themselves among the most outstanding expressions of portraiture, reveal a deep spiritual harmony evocative of beauty and unleash a lively dialogue with the onlooker based on a real and inherent economy of the act of viewing, albeit freed from the exercise of a psychologism oriented toward uncontrollable wanderings. The reception of the meaning of the formal systems - thoughtful poses and attitudes - involves, to be sure, the active presence of the spectator in a sort of visual dialogue with the portrait that is not considered exclusively as a fixed commemorative system but rather as an interactive structure. In the perspective of the reception, the observer becomes a fundamental element for the construction of the meaning of the image

that, from this very private perspective, undergoes obvious momentous transformations. Observer and image thus become integral parts of a fascinating system of visual exchange not unlike the mechanisms of verbal dialogue: both members of the "pair" take on contemporaneously the dual role of subject/object, restructuring the complex relational web established in a rapport between an "I" and a "you." Beyond the temporal contingencies, each portrait is recounted and seduces us through the universal language of fame: this incarnates, deeply, the artist's attempt to describe the personality of the subjects portrayed, consigning the multiform essence of their nature to one attitude or to a single expression by resorting to a refined psychological introspection in an attempt to render visually the subject's inner world. It is owing to the above considerations that, while I applaud the felicitous initiative of giving life to such a culturally transcendent exhibition, I would wish that all those who will have the pleasure of visiting it or at least of perusing the pages of this catalogue will be able to perceive the portraits of the individual popes not as so many freestanding elements, but rather as integrated parts of a related set of men who, albeit struggling with the many and varied anxieties of everyday life, endeavored to serve Christ among their brothers, each one with a clear perception of himself as *servo servorum Dei* - the servant of God's servants! Through looks, attitudes and symbols committed by the artist in a well-constructed iconographic code to the pictorial or sculptural page, the discerning observer cannot help but grasp a veiled spiritual harmony that reflects the profound mystery of faith and propagates an echo of the ineffable beauty of God, revealing how, through art, man - pulled between the eternal and the transient - strives to draw close to his Creator. Francesco Cardinal Marchisano Vicar General of the Pope for the State of Vatican City

L'onomastica personale nella città di Roma dalla fine del secolo XIX ad oggi - Enzo Caffarelli 1996-01-01

The study centres around a diachronic qualitative/quantitative investigation (for the period 1876 to 1991) of the forenames of the residents of Rome, a city with a highly variegated population in terms of

social classes, cultural affiliations and migration flows. In addition it provides a comparative synchronic analysis of the corresponding public records office data for the residents of Bologna and Palermo as examples of the North and the mezzogiorno of Italy respectively, regions which display tendencies diametrically opposed to those of Rome in onomastic terms. The study is thus both chrono-onomastic and socio-onomastic, with chrono-onomastic referring to the analysis of the distribution of the various name forms over time, and socio-onomastic to the study of the distribution of name forms across the various social, economic and cultural strata of a population.

Sile. Alla scoperta del fiume - Camillo Pavan 1989-04-20

Due anni di ricerche in archivi, biblioteche e sul campo. Oltre cento ore di interviste (registrate e trascritte) ai protagonisti della storia del fiume e dei villaggi in riva al fiume. Seicento tra foto e riproduzioni di documenti antichi. 368 pagine di grande formato. Il libro più completo sul Sile, la via d'acqua fra Treviso e Venezia.

Persona, una introduzione storico-giuridica alla civiltà greco-romano-giudaico-cristiana -

Bibliografia italiana - 1835

Ruderi Baracche Bambini - Andrea Ugolini 2017-03-10

A Rimini, sui resti di un anfiteatro romano, sorge il CEIS (Centro Educativo Italo Svizzero): realizzato nel 1946 da Felix Schwarz, amico e collaboratore di Aldo van Eyck, e da Margherita Zoebeli, che lo guiderà sino alla sua scomparsa, il 'villaggio' nasceva in una Rimini distrutta dai bombardamenti, prima come centro di aiuto alla popolazione poi come luogo di educazione per l'infanzia. Il volume narra ciò che oggi è questa realtà dove si sono anticipati i principi della Nouvelle École a cui tanti hanno guardato come modello di spazio educativo; e si sofferma sul valore identitario di questo luogo che deve la sua singolarità proprio alla compresenza di ruderi baracche e bambini.

Le Vicende Di Milano Durante la Guerra Con Federigo I Imperadore - 1778

I paesaggi dell'allume. Archeologia della produzione ed economia di rete / Alum landscapes. Archaeology of production and network economy - Luisa Dallai 2020-07-31

L'allume è una materia prima estremamente versatile e preziosa, utilizzata sin da epoca classica in alchimia, farmacia, nella concia del pellame ed in vari campi della metallurgia. Dal Medioevo l'utilizzo certamente più conosciuto dell'allume ottenuto dalla lavorazione dell'alunite è legato alla tintoria; esso è infatti un ottimo mordente, ed ancor oggi le tinture artigianali ne fanno largo uso. Malgrado il rilievo che lo studio di questa materia prima riveste dal punto di vista della storia della tecnologia e più in generale della cultura materiale, l'archeologia ad oggi si è occupata poco di produzione d'allume, in particolare per l'epoca medievale e moderna. Negli ultimi anni tuttavia la realizzazione di nuove ricerche archeologiche condotte dalle università di Roma-La Sapienza e Siena su due importanti aree di produzione dell'Italia centrale, la Toscana centro meridionale (il territorio delle Colline Metallifere) e l'alto Lazio (i monti della Tolfa), ha permesso di acquisire dati importanti, che sollecitano un rinnovato dialogo fra discipline storiche. L'argomento si inserisce inoltre pienamente nelle linee di ricerca promosse dal progetto ERC Advanced nEUMed: Origins of a new economic union (7th-12th centuries): resources, landscapes and political strategies in a Mediterranean region, grazie al quale dal 2015 le valli costiere e le aree interne delle Colline Metallifere hanno conosciuto una intensa stagione di indagini multidisciplinari. Il confronto fra questi contesti di studio e le principali aree di approvvigionamento del bacino del Mediterraneo (Italia meridionale, Turchia, Grecia, Spagna) consente di tracciare un primo bilancio della ricerca, e di individuare percorsi e metodologie d'indagine comuni per approfondire metodi di produzione, reti di commercio, dinamiche di controllo della risorsa fra Medioevo ed Età Moderna.

Roma - 2005

Tra educazione etico-civile e costruzione dell'identità nazionale - Anna Ascenzi 2004

Conoscere la mia città TORINO Alla scoperta della prima capitale del Regno Italico - Wilma Coero Borga 2020-12-09

L'autrice propone al lettore un percorso esplorativo che rivela l'anima di una città che profuma di Storia, la prima capitale del Regno Italico grazie a personaggi del calibro di Cavour. Torino avvolge con i suoi sapori e l'atmosfera, insegna con l'eredità dei personaggi che l'hanno attraversata e vissuta, incanta con l'arte, la cultura e le bellezze paesaggistiche e, la sua parte meno aristocratica, svela la quotidianità e le peculiarità dei suoi abitanti in una realtà, che pare, senza tempo. Dalla stazione di Porta Nuova al centro cittadino fino alle residenze storiche in periferia, si conosceranno aneddoti, miti, leggende e invenzioni che l'hanno resa unica, il mistero della città magica e i suoi architetti geniali da Guarini, Juvarra ad Antonelli, la città della cultura, il libro con il trentennale Salone, i tesori della biblioteca reale, ma anche la sua parte industriale e sportiva con la nota fabbrica di automobili e l'anima granata che ricorda una vincente ma sfortunata squadra di calcio. Da Giulio Cesare e Cesare Augusto, i fondatori del primo castrum romano, all'imponente grattacielo San Paolo, dagli ampi viali alberati alle maestose piazze porticate, dalla bagna cauda al bicerin, dal Po ai cunicoli della Cittadella, Julia Augusta Taurinorum accompagnerà il lettore che, forse, lascerà le pagine del libro per intraprendere da solo questo viaggio.

Agro Romano antico - AA. VV. 2016-03-20T00:00:00+01:00

Non ci si immagina un territorio così vicino a Roma e così poco conosciuto. Nell'Agro Romano antico, fra Tivoli, Palestrina e l'antica città di Gabii sembra di viaggiare nel tempo: le trasformazioni del paesaggio naturale e la presenza millenaria dell'uomo si leggono come in un antico libro in cui tutte le pagine si sono conservate. Questa guida ci propone due mondi paralleli che qui coesistono: quello visibile dei castelli, delle ville, delle antiche tenute e dei paesi e quello nascosto delle profonde forre, delle cascate, dei cunicoli e degli acquedotti romani. Il lettore potrà fare da solo ancora molte scoperte e vorrà, speriamo, dare un contributo alla difesa di luoghi affascinanti ma insidiati da un presente che dimentica in fretta.

Bollettino storico per la provincia di Novara - 1918

Kernos - 2000

Galleria nazionale d'arte antica - Lorenza Mochi Onori 2008

Prefazioni: Francesco Rutelli; Emmanuele Francesco Maria Emanuele; Presentazione, Claudio Strianti; La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Lorenza Mochi Onori e Rossella Vodret; Le principali collezioni confluite nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Lorenza Mochi Onori e Rossella Vodret; Catalogo, Lorenza Mochi Onori e Rosella Vodret; Mostre; Indice per autori; Indice per soggetto; Indice per provenienza; Bibliografia.

La Civiltà cattolica - 1978

Rei Cretariae Romanae Fautorum: Acta 46 - Catarina Viegas 2020-12-31
Acta 46 comprises 64 articles. Out of the 120 scheduled lectures and posters presented at the 31st Congress of the *Rei Cretariæ Romanæ Favtores*, 61 are included in the present volume, to which three further were added. Given the location of the conference in Romania it seems natural that there is a particular focus on the Balkans and Danube.

Restauro ambientale della Valle della Caffarella a Roma - Sandro Ranellucci 2012-11-21T00:00:00+01:00

Accanto alle parti descrittive dei documenti desunte da diverse precedenti pubblicazioni, compaiono qui molti inediti. Documenti che costituiscono la parte prevalente dei materiali qui presentati in forma di disegni, planimetrie, prospetti, descrizioni di congegni delle mole, relazioni descrittive predisposte per contestazioni ed arbitrati. Tutti questi materiali offrono l'occasione per una conoscenza dettagliatissima dei luoghi, sia negli esterni che negli interni degli edifici. Le valche, la peste, gli animali, il lavoro, lo svago, sono tutti termini di cui pareva indispensabile dare conto nella fase in cui la Valle, finalmente a disposizione della società, sta per entrare nel grosso rischio di perdere in un attimo il suo fascino storico, di non essere più inevitabile occasione di sindrome di Stendhal.

Italia romana - Istituto di studi romani 1938

Cantieri, maestranze e materiali nell'edilizia sacra a Milano dal IV al XII secolo. Analisi di un processo di trasformazione - Paola

Greppi 2016-06-29

La città di Milano è certamente inclusa nel novero delle grandi capitali imperiali e cristiane del mondo antico e questo suo ruolo eminente ha ancora oggi un riflesso concreto nel grado di conservazione di importanti testimonianze monumentali dell'antichità romana e medievale. Tra questi edifici, le grandi basiliche milanesi, in molti casi fondate da Ambrogio, vescovo committente che rivoluzionò l'assetto della città antica costruendo alcuni tra i luoghi di culto più importanti della cristianità delle origini, sono da sempre contesti privilegiati per lo studio dell'edilizia storica a carattere ecclesiastico, di età paleocristiana, altomedievale e soprattutto romanica, il cui ruolo propulsore e innovatore è noto nell'ambito della rivoluzione del "romanico lombardo". Nonostante la moltitudine di studi pregressi, lo stato dell'arte rivela tuttavia una carenza di indagini condotte nell'ottica dell'analisi archeologica del costruito: un vuoto di conoscenza nel quale si colloca questo volume, nell'intenzione di ricostruire la storia evolutiva delle tecniche costruttive di edilizia sacra e di fornire un inquadramento preliminare e sinottico delle dinamiche e delle realtà dei cantieri storici, nel lungo arco cronologico compreso tra il IV e il XII secolo.

Alla scoperta delle galassie - A. Boselli 2010-01-10

Tradotto dall'originale francese "A la decouverte des galaxies", il testo, centrato sullo studio delle galassie, è supportato da numerose fotografie spettacolari ottenute dai più recenti telescopi e satelliti. E' indirizzato a un pubblico assai ampio, che include studenti degli ultimi anni dei licei o dei primi anni delle facoltà scientifiche, astronomi amatori o a tutte le persone con qualche competenza scientifica interessate all'astronomia. La descrizione delle immagini e la spiegazione dei processi fisici è infatti fatta in modo semplice, senza l'uso del formalismo matematico, per rendere il testo accessibile a tutti.

Convertire e disciplinare: Chiesa romana e religiosità popolare in

età moderna - Massimo Cattaneo 2022-05-13

[Italiano]: Convertire e disciplinare, queste le due parole chiave del volume. A partire dalla Riforma luterana la Chiesa di Roma si rese conto del-la necessità sia di difendersi dai suoi nemici, vecchi e nuovi, esterni e interni, sia di dover "cristianizzare" i suoi stessi fedeli, di mettere ordine alle numerose contraddizioni esistenti tra prescritto dottrinale e vissuto religioso concreto dei fedeli. Gli strumenti usati furono molteplici, dalle confraternite ai missionari, agli inquisitori, alla riscoperta dei primi martiri e delle catacombe. Emerge, dalle molte fonti utilizzate nel testo, una cristianità sregolata e spesso inconsapevole perfino dei dogmi basilari. Attraverso vari casi di studio viene presentata al lettore una storia religiosa dell'età moderna, e in particolare del Settecento, utilizzata come passepartout per comprendere i cambiamenti della mentalità popolare in un'epoca in cui la Chiesa fu via via costretta a ridisegnare il proprio ruolo nella società./[English]: Converting and disciplining, these are the two key words of the book. Starting with the Lutheran Reformation, the Church of Rome realised the need both to defend itself against its enemies, old and new, external and internal, and to 'Christianise' its own faithful, to put in order the numerous contradictions that existed between doctrinal prescriptions and the concrete religious experience of the faithful. The instruments used were many, from confraternities to missionaries, inquisitors, the rediscovery of the first martyrs and the catacombs. What emerges, from the many sources used in the text, is an unruly Christianity, often unaware even of basic dogmas. Through various case studies, the reader is presented with a religious history of the modern age, and in particular of the 18th century, used as a passepartout to understand the changes in popular mentality at a time when the Church was gradually forced to redesign its role in society.

Alla scoperta della Milano romana - Bruno Pellegrino 2014

Bollettino della Società geografica italiana - Società geografica italiana 1899

Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia - Gioacchino Francesco La Torre
Muovendo dalla convinzione del ruolo guida della pittura rispetto alle altre arti greche, il Progetto Nazionale di Ricerca costituito da cinque Università italiane (Bari, Messina, Pavia, Perugia, Roma Tre) si è proposto come oggetto di studio la diffusione del linguaggio pittorico ellenistico in occidente. Dopo la presentazione dei primi risultati in occasione del XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica di Roma (settembre 2008), oggi viene pubblicato questo volume che si avvale anche del contributo di altri progetti di ricerca universitari, italiani e stranieri, e delle Soprintendenze di Sicilia e dell'area vesuviana. L'opera analizza come la diffusione di questo nuovo linguaggio dia esiti differenti nelle diverse aree prese in considerazione (Sicilia, Apulia, Etruria, Campania, Roma) entrando in rapporto con le varie tradizioni locali consolidate. Viene affrontato il problema cronologico, reso tanto più ostico dalla scarsità della documentazione disponibile, avanzando ipotesi che prendono consistenza sulla base di nuove indagini stratigrafiche come quelle condotte a Finziade e nelle abitazioni dei livelli tardo-repubblicani di Pompei con particolare riguardo alla presenza dello stile strutturale. Gli studi dedicati ai primi sistemi di decorazione parietale in stucco dipinto e ai mosaici pavimentali figurati danno inoltre un contributo alla conoscenza dei temi della pittura greca che si sono in questo modo conservati e arricchisce la documentazione costituendo la base per nuove future ricerche.

Milano post-bellica: la 'Racchetta' e i monumenti - Serena Pesenti
2018-04-23

Il volume esamina le vicende della ricostruzione urbanistico-edilizia e monumentale a Milano nel secondo dopoguerra, con particolare riferimento alla realizzazione della cosiddetta 'Racchetta', grande arteria di attraversamento della città. Ideata per allontanare il traffico dal centro storico, e in particolare da piazza del Duomo, la nuova strada si sarebbe dovuta sviluppare da piazza San Babila fino a piazza Missori per proseguire fino a corso Magenta, tagliando il tessuto storico di antichi quartieri del centro cittadino. La progettazione urbanistica per la sua costruzione, intercettando presenze monumentali e aree con

rinvenimenti archeologici da tutelare, mette in particolare evidenza il conflitto tra i differenti 'attori' coinvolti nella ricostruzione: l'amministrazione comunale (specie la Divisione urbanistica); le istituzioni statali per la tutela del patrimonio monumentale e archeologico; la classe professionale (architetti, ingegneri, urbanisti); le imprese di costruzione e i gruppi immobiliari, animati da forti interessi speculativi.

Le Terme Pubbliche nell'Italia Romana (II secolo a.C. - fine IV d.C.) - Maura Medri 2019-12-20

Le terme ad uso pubblico sono un rinvenimento tra i più comuni nell'areale del mondo romano: diffuse nell'intero bacino del Mediterraneo, sono da considerarsi come una delle manifestazioni più evidenti della "romanizzazione", vale a dire della capillare e sistematica diffusione dei valori culturali e delle regole sociali che i Romani attuarono in tutti i territori conquistati. Studi recenti hanno cercato di approfondire la conoscenza degli ambiti regionali in molte provincie, come Spagna, Gallia e Africa settentrionale. In Italia, i dati circa i rinvenimenti non sono stati mai raccolti in modo sistematico e sono mancate da lungo tempo occasioni di incontro per discutere su questo tema. Il Seminario si propone l'obiettivo di far incontrare coloro che hanno in corso di studio un edificio termale ad uso pubblico e ad alimentazione artificiale - escludendo, quindi, le terme domestiche e quelle che utilizzano acque termominerali o alimentazioni naturali per il riscaldamento - per condividere informazioni, idee e interpretazioni. La discussione ha favorito l'aggiornamento dei dati e la messa a fuoco delle principali problematiche ancora non risolte, collegate allo specifico contesto italico. L'ambito territoriale che si intende considerare è quello delle regioni augustee, includendo città e contesti abitativi minori, ma escludendo per la loro specificità Roma e Ostia, Pompei e Ercolano. La cronologia considerata copre il periodo collegato allo sviluppo della società romana, dall'epoca tardo repubblicana sino alle soglie del V secolo d.C. Il volume, che raccoglie gli esiti delle discussioni fatte durante il seminario, contiene 35 schede di edifici termali, molti dei quali sino a ora inediti, e alcuni saggi di carattere generale che completano il

quadro scientifico sulle conoscenze del termalismo di epoca romana in Italia.

Gazzetta musicale di Milano - 1856

Ricoglitore italiano e straniero - 1835

Ravenna and the Traditions of Late Antique and Early Byzantine Craftsmanship - Salvatore Cosentino 2020-08-10

In the last twenty years scholarship on late antique and early medieval Ravenna has resulted in a certain number of publications mainly focused on the fields of architecture, mosaics and archaeology. On the contrary, much less attention has been paid on labour - both manual and intellectual - as well as the structure of production and objects derived from manufacturing activities, despite the fact that Ravenna is the place which preserves the highest number of historical evidence among all

centres of the late Roman Mediterranean. Its cultural heritage is vast and composite, ranging from papyri to inscriptions, from ivories to marbles, as well as luxury objects, pottery, and coins. Starting from concrete typologies of hand-manufactured goods existing in the Ravennate milieu, the book aims at exploring the multifaceted traditions of late antique and early Byzantine handicraft from the fourth to the eighth century AD. Its perspective is to pay attention more on patronage, social taste, acculturation, workers and the economic industry of production which supported the demand, circulation and distribution of artefacts, than on the artistic evaluation of the objects themselves.

Cosmorama pittorico - 1841

Allgemeine Bibliographie Der Staats- und Rechtswissenschaften - 1913

Roma - Touring club italiano 1999