

Scarabocchi Dal Cuore

Recognizing the exaggeration ways to acquire this book **Scarabocchi Dal Cuore** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Scarabocchi Dal Cuore member that we pay for here and check out the link.

You could purchase lead Scarabocchi Dal Cuore or acquire it as soon as feasible. You could speedily download this Scarabocchi Dal Cuore after getting deal. So, like you require the book swiftly, you can straight acquire it. Its therefore completely simple and thus fats, isnt it? You have to favor to in this song

Astri Immensi 2 - AA VV 2016-01-21

Il cielo di luglio, dalla luna blu alle stelle cadenti: DA QUI SIAMO PARTITI, UNO SCIAME ANOMALO DI STELLE ED UNA LUNA BLU. Ma poi, sempre guardando il cielo fino all'aurora, schiarendosi e poi l'alba, potevano fermarsi i Poeti? Tramonto, crepuscolo, notte ricordando assolate giornate: astri che ci accompagnano nell'avventura della vita quotidiana, giorno dopo giorno, con sentimenti ed emozioni. Fratelli del cielo che ci osservano, noi così gravi, dai passi sofferti, spesso, eppure speranzosi. Così hanno cantato i Poeti, a ruota libera, con o senza metrica, dilungandosi o in modo sintetico, in piena libertà. Ecco il secondo volume di "Astri immensi" che prosegue il successo di "Astri Immensi - il sole, la luna e le fulgide stelle" (2014). Buona lettura a chi ci leggerà accompagnando e completando così l'iter della Musa che esprime il canto più profondo e libero. Lucia Lanza per Antologica Atelier
LUCCA RACCONTA - Bartolomeo Di Monaco 2011

Nessun Titolo - Vincenzo Fiore 2019-09-03

«Se Dio mi avesse mostrato il futuro venti anni fa, lo avrei deriso e lo avrei sbeffeggiato come si fa con un bambino bugiardo». Non si riconosce più il dr De Tommasi, si vede gettato in una vita che non gli appartiene. Smarritosi dinanzi all'irrimediabilità del divenire, costantemente rivolto con lo sguardo verso un passato ormai inafferrabile, sente il senso di colpa che gli si stringe come un cappio intorno al collo. Emanuele, uno sconosciuto, irrompe apparentemente per caso nella vita di De Tommasi stravolgendo il corso degli eventi. Chi è davvero Emanuele? Che cosa tormenta De Tommasi? L'incertezza è una voragine sulla quale si muovono i personaggi di questo romanzo, ambientato nella nostra instabile contemporaneità, epoca del tramonto dell'uomo. Vincenzo Fiore si è laureato in Filosofia presso l'Università di Salerno, dove prosegue i suoi studi. Ha esordito a vent'anni con il romanzo Io non mi vendo (2013). Ha pubblicato nel 2014 il racconto Esilio metafisico prima sul quotidiano Il Mattino e successivamente nella raccolta Cairano. Relazioni felicitanti. Edizione cartacea: Vincenzo Fiore, Nessun Titolo, 2016, Edizioni Nulla Die. ISBN: 978-88-6915-039-5

Il cuore in soffitta - Pericle Odierna 2019-07-18

Quello che segue non è né pretende di essere un romanzo. La realtà, per quanto romanzata, non potrà mai assomigliare alla fantasia, che del vero è la negazione assoluta. Queste pagine riassumono una storia autentica; antica e dei nostri giorni. Non si tratta, in fondo, che della vecchia lotta tra il bene ed il male. Il punto cruciale è rappresentato dalla posta in palio: un bambino, venuto al mondo quale apportatore di una immensa gioia e che, senza preavviso, si ritrova trasformato nell'oggetto o meglio, nella vittima di una contesa scaturita dalla inspiegabile dissoluzione del proprio nucleo familiare e, senza dubbio, dall'inefficienza del sistema giuridico di un Paese che, da anni, vive di espedienti e le cui fatiscenti istituzioni marciscono impaniate in cavilli abissali che, procrastinando una decisione netta, mantengono eternamente aperta una guerra impietosa, a tutto danno del minore. Perciò ci si chiede: che razza di Paese è questo, dove si discute ancora del Sud e del Nord; una questione che gli Stati Uniti (vedi il nome) risolsero oltre un secolo fa. Un Paese che, goffamente e sotto le mentite spoglie di Patria, pretende di eternare nei posteri il ricordo delle migliaia di sciocchi idealisti, definiti a torto eroi, i quali sprepararono il più bel dono per niente, compensandone il sacrificio nel dare i loro nomi a strade cittadine di cui nessuno viene costretto a rispettare il divieto d'accesso. Un Paese dove l'avvocato ti consiglia di non renderti

antipatico al giudice, altrimenti, come sempre più spesso accade nelle aule giudiziarie italiane, perdi la causa anche se hai ragione. Un Paese dove una semplice denuncia è sufficiente a trasformarti in un mostro o dove una molto ricorrente omonimia anagrafica ti consente di trascorrere, perfettamente innocente, lunghi anni in galera in attesa del giudizio. Questo è il Paese del gioco del lotto, o meglio, del gratta e perdi, dove l'interesse generale si scrolla dal torpore unicamente alla presenza del fatto eclatante. Per poche ore, tutti scendono in pista per partecipare ad una ipocrita gara di solidarietà. Poi, tutto torna come prima in attesa della prossima estrazione. Date, personaggi e avvenimenti corrispondono rigorosamente al vero grazie alla cronaca fedele tenuta giorno dopo giorno dallo scrivente. Una sola inesattezza vanificherebbe un lavoro che solo una grande sofferenza ha reso possibile realizzare.

La promessa sposa di Lammermoor, o Nuovi racconti del mio ostiere. Raccolti e pubblicati da Jedediah Cleishbotham ... Volgarizzati dal professore Gaetano Barbieri. Tomo 1. [-3] - 1826

Terra del sole - Laura Zecchillo 2013-06-12

Ci sono dei sentimenti forti dentro di noi, dei sentimenti che ci dicono chi siamo, donde veniamo, e ci guidano nel nostro cammino individuativo. In primis, l'attaccamento alle nostre radici. Che queste siano un luogo, degli oggetti o il legame con persone a noi care, poco importa; perché quel che conta, nel bene e nel male, è come esse siano cosa antica, cara, imprescindibile ed assolutamente significativa per noi. Ovvero che noi si senta che non saremmo ciò che siamo, se non ci fossimo potuti nutrire della loro linfa e sostenere con la loro presenza. La presa di coscienza di questo legame è "fondante" per la nostra esistenza e per la nostra formazione. Suscita in noi un sentimento profondo di "riconoscenza"; vivifica ed emoziona i nostri ricordi. Ci solleva dal ruolo di comparse a quello di protagonisti della nostra esistenza. È a partire dal legame con le nostre radici che, sin da bambini, organizziamo i nostri vissuti. Grazie ad esso ci collochiamo all'interno di una nostra narrativa, di un personale racconto, in cui alla mera biografia, la nostra, si coniuga un possibile destino, il nostro, ispirandone, in un quadro, in una visione, coerente e vincente, il divenire.

The Dialectal Poetry of Nino Martoglio - Antonio Scuderi 1991

L'Emporio pittoresco - 1870

Colloqui terapeutici con i bambini. Interpretazione di 300 «Scarabocchi» - Donald W. Winnicott 1994

Questo libro raccoglie una rappresentativa selezione di esempi pratici del lavoro svolto da Winnicott nel campo della psicoterapia infantile. Vengono infatti forniti i resoconti dettagliati di ventuno casi di nevrosi infantile, secondo la migliore tradizione di storie cliniche narrate da Freud. La semplicità del linguaggio usato e il fascino delle esperienze narrate rendono assai agile la lettura di quest'opera, ma l'apparente elementarità dell'esposizione non deve trarre in inganno, tutto quanto viene detto, sottintende infatti una vasta e personale conoscenza psicoanalitica e esclude ogni improvvisazione.

Bruegel - Felix Timmermans 2015-09-10T00:00:00+02:00

La vita di Pieter Bruegel il Vecchio è stata segnata da un'infanzia difficile: la morte prematura del padre, un patrigno sbandato e crudele, la povertà, la sottomissione a padroni rozzi e violenti e i molti anni in cui gli fu proibito di coltivare il proprio talento per la pittura. I suoi quadri erano sovversivi, smascheravano troppo i

potenti, dileggiavano troppo i ricchi. Quando poi la sua fama cominciò a diffondersi, Bruegel incontrò l'opposizione di molti maestri: il suo stile non si conformava alle nuove regole del Rinascimento italiano - la ricerca del bello e il perfezionamento della natura - e sembrava invocare un ritorno al gotico e un'esaltazione del grottesco. A metà tra biografia e favola, quest'opera di Felix Timmermans, pubblicata nel 1928, resta un prezioso documento per conoscere il percorso di vita e le ragioni spirituali e morali che hanno fatto del grande pittore fiammingo uno dei protagonisti più originali dell'arte mondiale.

I nodi del crescere - Serena Zucchi 2021-12-13T00:00:00+01:00

Educare oggi è una matassa imbrogliata, in cui spesso sia i bambini che i genitori si trovano a soffrire. Ma per districarla da che parte possiamo iniziare? Troveremo almeno quattro capi di filo colorato: uno giallo, il colore della cura; uno azzurro, il colore dell'autonomia; uno verde, il colore della relazione e uno rosso, la comunicazione.

Una lama nel cuore - Winston Graham 2022-12-02T00:00:00+01:00

Cornovaglia, 1815. Dopo la sconfitta di Napoleone e la sua reclusione all'Elba, in Europa regna una pace incerta. Ross Poldark, insieme alla moglie Demelza e ai figli Isabella-Rose e Henry, si trasferisce a Parigi in qualità di osservatore per il governo inglese. Jeremy e Cuby, sua novella sposa, iniziano invece la loro nuova vita in Belgio. Clowance, al fianco del marito Stephen, è l'unica della famiglia a rimanere in Inghilterra: ad attenderla, però, c'è un'amara sorpresa, che rischia di mettere a repentaglio il suo matrimonio e che avrà struggenti ripercussioni, soprattutto per l'enigmatico consorte. Nel frattempo, in Francia, i Poldark rimangono abbagliati dallo sfarzo dei ricevimenti parigini, sebbene l'idillio non sia destinato a durare a lungo: il ritorno di Napoleone e la sua lotta per il potere - che culminerà nella sanguinosa battaglia di Waterloo - rompono il precario equilibrio del paese, stravolgendo irreparabilmente anche le vite di Ross, Demelza e i loro figli. Ma persino nelle situazioni più strazianti si può scorgere un barlume di speranza, e alla tragedia segue sempre una rinascita: per i protagonisti della saga si prospetta infatti una nuova alba, seppur screziata dal dolore e da segreti inconfessabili.

I sogni di una guardia - Paolo Ramagini 2017-02-09

Il mondo di una guardia giurata presentatoci in quest'opera è una raccolta variegata dove le tenebre, la malinconia e l'incertezza delle sensazioni sembrano essere sempre sulla soglia ma, nello stesso tempo, in ognuno di essi è presente un bagliore, un tiepido raggio di luce che, timido, cerca di farsi avanti, alla ricerca di una speranza, di una risposta, di un ricordo d'amore e questo tremolio di positività che si fa largo, a stento, nel dubbio della notte fra l'oscillare di fantasia e verità, sogno e realtà, si presenta sotto forma di incontri. Che siano essi un bambino che gioca ai pompieri, un anziano poeta, un affettuoso cane o una ragazza dagli occhi tristi e se siano reali o meno, non è essenziale saperlo, ciò che conta è che ognuno di loro rappresentano la personificazione dei sentimenti e dell'interiorità di chi scrive, un'anima profonda e talvolta oscura ma capace di donare al lettore una vastità di spunti di riflessioni, di interrogativi e di nostalgia, in cui ciascuno può riconoscersi.

Annali di ostetricia, ginecologia e pediatria - 1881

L'Isola dei battiti del cuore - Laura Imai Messina

«Per essere felici, serve innanzitutto immaginare di essere felici.» Nel sud-ovest del Giappone, in una pozza di mare condivisa da due province, Kagawa e Okayama, nuota un'isoletta unica al mondo: Teshima. Sulla punta orientale dell'isola, sorge un minuscolo edificio in cui sono catalogate le pulsazioni del cuore di decine di migliaia di persone, alcune vive altre già ombre, provenienti dai luoghi più disparati del pianeta. Si chiama Shinzō-on no Ākaibu, l'Archivio dei Battiti del Cuore. Alle porte di Tōkyō, in una cittadina lambita dall'oceano e circondata dalle montagne, sorge la casa dove Shūichi ha trascorso l'infanzia e dove ha appena fatto ritorno. Shūichi è un noto illustratore, ha quarant'anni e una cicatrice in mezzo al petto. È ossessionato dal proprio cuore che si ausculta ogni sera e dalle memorie confuse che ha del passato. Sua madre, per proteggerlo dai dispiaceri, ne ha manipolato i ricordi d'infanzia: di tutti i suoi piccoli drammi gli ha sempre raccontato una versione migliore. Ma se non si ha la certezza di aver sofferto in passato e di avercela fatta, da dove si ricava il coraggio di tentare ancora? È allora che Shūichi si accorge di un misterioso bambino che si aggira intorno alla casa. Questa strana presenza fa nascere in Shūichi molte domande: chi è quel bambino che lo osserva e perché ha scelto la sua casa? E soprattutto: come si pesca un

pesce-bambino? Shūichi scopre che il pesce-bambino si chiama Kenta, ha otto anni e vive prodigiose avventure nella solitudine più assoluta. Ma il pesce-bambino che è Kenta e il disegnatore surfista che è Shūichi, stringono giorno dopo giorno una straordinaria amicizia e quell'incontro cambierà per sempre la loro vita. Li porterà in un luogo che batte al ritmo del cuore, pronunciato in tutte le lingue del mondo. È Teshima, un'isoletta remota nel sud-ovest del Giappone, dove sorge l'Archivio dei Battiti del Cuore. Dopo Quel che affidiamo al vento, Laura Imai Messina torna a un luogo incredibile eppure reale del Giappone. E, nel viaggio in cui ci conduce, ci permette di avvicinarci a un modo diverso di concepire la vita e i suoi smarrimenti. Ma soprattutto ci dona una delle chiavi essenziali per interpretare il presente: quella per ritrovare la felicità perduta.

Il cuore perduto dell'Asia - Colin Thubron 2003

Novelle colle labbra tinte - Filippo Tommaso Marinetti 2017-02-09

Sorprendenti, anticonformiste, esplosive. Sono gli unici aggettivi per raccontare le narrazioni, non molto conosciute, contenute in *Novelle colle labbra tinte*, unica raccolta organica pubblicata da Filippo Tommaso Marinetti. Storie sempre al limite, scapigliate, sospese fra erotismo e ironia, vicende in cui la donna e il rapporto sentimentale hanno un ruolo fondamentale. Ma il romanticismo e i compiacimenti decadenti non fanno parte del mondo poetico del fondatore del futurismo. Così lo spirito dissacrante di Marinetti prende di mira l'ordine costituito, la religione, l'istituzione matrimoniale e ogni altro tubù o "arnese passatista". Racconti geniali e inaspettati, che anticipano splatter e horror, sfiorano la letteratura erotica e ci restituiscono un lato di Marinetti ben poco noto al grande pubblico. Edizione con note esplicative.

La Lettura, rivista mensile del "Corriere della sera" - 1923

La fiera della vanità - William Makepeace Thackeray 1918

Pamela - Samuel Richardson 2013-10-15

Le vicende di una cameriera sedicenne, di grande bellezza e ancora più grande virtù, che resiste ai tentativi di seduzione del proprio padrone, del quale pure è sinceramente innamorata, fino a riuscire a condurlo al matrimonio.

Annali di ostetricia e ginecologia - 1881

L'improbabile fuga di Uriah Heep - H. G. Parry 2022-07-05

Per tutta la vita Charley ha tenuto nascosta un'insolita abilità che sa controllare solo in parte: quella di evocare i personaggi dei libri nella vita reale. Il fratello maggiore Rob - un giovane avvocato con una casa normale, una fidanzata normale e una vita ancora più normale - spera che, col tempo, quel bizzarro segreto di famiglia svanirà, così da non dover più proteggere Charley e il mondo reale l'uno dall'altro. Ma un giorno i personaggi dei romanzi iniziano a combinare disastri in città, minacciando addirittura di distruggere il mondo... e questa volta Charley non c'entra. Qualcun altro, là fuori, ha il suo stesso "dono". Toccherà a Charley e a Rob sventare i suoi piani. Possibilmente prima che venga scritta la parola Fine.

La Famiglia - Naomi Krupitsky 2022-08-23

Spirito libero, chiasosa, indomita, superba, lei è Sofia. La completa, come per un fatale gioco d'incastri, la coetanea Antonia, pacata, riflessiva, lo sguardo sempre attento alla realtà che muta. Sono grandi amiche fin dall'infanzia e vivono nella Brooklyn della prima metà del Novecento, in una bolla che le separa dalla verità, all'ombra dei traffici mafiosi dei loro padri; si nutrono fin da piccole dei segreti che serpeggiano a tavola, tutte le domeniche, quando ai ravioli fatti in casa si mescolano le indecifrabili discussioni di lavoro tra gli uomini, che rinsaldano il vincolo tra gli affiliati. Quando un giorno il padre di Antonia scompare, la bolla si fora, e il legame che le tiene unite si sfalda man mano che Sofia e Antonia crescono diventando donne, mogli, madri, sempre più acutamente consapevoli di sé, di ciò che vorrebbero davvero al di fuori delle regole, invalidabili, imposte dalla Famiglia. Insieme a quello della Brooklyn che hanno intorno i loro cuori si espandono, ma a ritmi diversissimi, mentre entrambe provano a forzare le convenzioni, tentando di difendere quel che resta della loro complicata amicizia. Un'amicizia vitale, baluardo di fierezza in un mondo declinato al maschile, unico sincero legame a cui tornare per salvarsi.

L'illustrazione italiana rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.] - 1876

Gli amori futuristi - F. T. Marinetti 1922

Il cuore perduto dell'Asia. In treno dal Turkmenistan al Pamir - Colin Thubron 1995

Racconti - Bartolomeo Di Monaco 2011

Gazzetta del popolo À l'À italiano - 1852

L'anima a nudo - Rosella Lubrano 2016-12-09

IRDA EDIZIONI La poesia di Rosella Lubrano è lieve, dolce, quasi soave. La penna scivola via accarezzata da un'anima che parla, che dice ciò che la fa vibrare, fremere, addolorare ed estasiare. I poeti sono misteriosi, timidi, quasi schivi, perché hanno un fuoco dentro che non ha bisogno di celebrazioni, ostentazione e onori. I poeti sono energia che necessita del vento dell'arte; perché la poesia è questa: rapisce il cuore e fa volare lontano dove tutto è possibile, dove ogni cosa è avverabile. E proprio questo è ciò che emerge leggendo l'opera di Rosella.

Cartavetrata - Nicola Scanga 2021-06-14

Mutuando versi dello stesso autore, "Diario di una vita, riscritto all'indietro" oppure "Racconti raccolti, storie vere, storie di vita" potrebbe essere il sottotitolo della nuova silloge di poesie di N. Scanga, silloge che segue le tre precedenti raccolte Parole, Oceano, Vento. Sono settanta liriche le cui caratteristiche formali e contenutistiche trovano una sintesi estremamente efficace nel titolo scelto da N. Scanga: "Cartavetrata". L'espressione poetica, infatti, come carta vetrata graffia il cuore del poeta, liberandolo dalle scorie del magma della vita e permettendo alle emozioni di trovare finalmente voce depositandosi sulla carta. "Fai scorrere i tuoi pensieri, liberali al vento, /rendili fluttuanti. /Fanne stelle filanti. /Stendili su un panno di carta. /Rimali nel cuore. /Avvolgibili in un lembo di pelle /Falli scendere sulla carta. /Depositati estesi, contorti, nella grafia. /...Tessi le tue frasi. /Crea il tuo ordito, / fai volare il tuo sogno. /...Lascia che diventino foglie d'autunno. /Scarabocchi del cuore". Questi versi sembrano ben definire la poetica di Scanga, che nel sogno e nella poesia vorrebbe trovare il superamento di quel dolore assoluto, individuale e universale, che è la vita stessa: vorrebbe, ma non riesce a raggiungere e realizzare.

Il visionario alato e la donna proibita - Visar Zhiti 2014-09-22T00:00:00+02:00

Braccato senza sosta da ricordi dolorosi, Felix compie un viaggio tra i "rocciosi" confini dell'Europa alla ricerca della perduta Ema e del suo tragico amore. Scritto in anni in cui l'Albania usciva vinta e mortificata da un regime totalitario, questo romanzo è il resoconto allucinato dell'inferno di un uomo travolto dalla storia, e di una donna vittima della dittatura. Scavando nelle proprie piaghe con l'acume della paranoia, il protagonista compone un ritratto della patria e dei suoi figli feriti, smarriti nelle città europee, attratti dalle insegne al neon e dalla falsa promessa di un'irraggiungibile libertà. Un romanzo fuori dal comune, dall'inusuale ampiezza di respiro, che è contemporaneamente narrazione personale, libro identitario e tributo a tutti coloro che hanno subito la Storia.

Lo scarabocchio - Cinzia Nazzareno 2017-08-30

Olmo è un piccolo borgo della Sicilia degli anni '70. È qui che vive la famiglia, apparentemente felice, di Filippo Aletta, attorniato dalla stima sociale dei compaesani e da una ricchezza inestimabile. Soltanto l'ultimogenito, lo strano e tormentato Gianni detto "Genny", desta a tutti alcune preoccupazioni. Quando una notte, nel fienile, il padre lo sorprende in atteggiamenti equivoci con lo sgorbio del villaggio, prenderà coscienza con amarezza della sua vera identità sessuale di donna intrappolata nel corpo di ragazzo imberbe e il loro rapporto rovinerà inesorabilmente. Preda di una crisi di nervi, e di fronte a questo "scarabocchio" orribile, il padre lo caccia e gli intima il trasferimento immediato a Roma. È lì che l'ingenuo Genny crede di incontrare l'amore vero... Con una struttura a cornice che apre, pervade e chiude il racconto e che ne rivelerà il messaggio più profondo, il romanzo si divide in due momenti differenti, portando alla luce un'inedita riflessione sugli affetti umani più intimi, basati sull'incomunicabilità che spesso si traduce in

pregiudizio, e prosegue con travolgenti colpi di scena, fino a giungere a uno struggente finale mozzafiato. La rivista illustrata del Popolo d'Italia - 1926

Doodling - Come perfezionare l'arte dello "scarabocchio" in 6 facili passaggi - The Blokehead 2016-06-30
Prima che qualcuno possa provare ad imparare come fare questi disegni è necessario che capisca cosa il doodling sia in realtà. La parola doodle viene dal Tedesco, e si riferisce ad una persona che è stolta, o che risulta semplice sotto un certo punto di vista. Il significato moderno della parola, che si riferisce ai piccoli disegni fatti senza badare mentre uno sta pensando, è apparsa negli anni '30 e può essere connessa alla parola "dawdle" che indica qualcuno che sta perdendo tempo. Lasciando da parte la storia, però, un doodle non è nient'altro che un disegno inconscio o non ponderato, di solito creato mentre l'attenzione dovrebbe essere focalizzata su qualcos'altro. Questo è il motivo per cui questi scarabocchi di solito compaiono sui bordi dei quaderni, o sui post-it a lavoro: le persone che sono relegate in un certo luogo ad ascoltare una telefonata, una lezione o simile, prendono in mano una penna e cominciano a fare piccoli disegni disattenti. Questi sono i "doodle", gli scarabocchi. Come Fare Scarabocchi Non c'è un modo giusto per scarabocchiare, così come non c'è un modo giusto o sbagliato di disegnare. Chi scarabocchia può usare i margini di un quaderno o un blocco note nello stesso modo in cui potrebbe usare un album da disegno nuovo. Si possono usare una matita, una penna a sfera, o davvero qualsiasi cosa si desideri. Finché c'è uno strumento adatto, è possibile scarabocchiare. Nel momento di iniziare a creare è importante lasciare che la mente vaghi e concentrarsi su qualunque idea creativa soggiunga. Forse visualizzi una grande lettera A sull'intestazione del foglio, e decidi di disegnare un rampicante che la circonda, come fosse qualcosa uscito da un libro di favole dei fratelli Grimm. Forse poi decidi di aggiungere delle rose alla pianta, trasformando la A in un vero e proprio cespuglio decorato. Forse allora decidi di aggiungere un castello in cima alla punta della A. Forse disegnando dei rami

La sposa di Lammermoor - Walter Scott 2019-01-22

Sulla tomba paterna, il giovane e impetuoso Edgar Ravenswood giura vendetta contro sir William Ashton, guardasigilli di Scozia, che aveva espropriato la sua famiglia di tutti i possedimenti, compresi il castello e le terre. Sul punto di punire l'usurpatore, Edgar si innamora perdutamente di una giovane donna, Lucia, la quale altri non è che la figlia del suo acerrimo nemico. Per amore della fanciulla, Edgar decide di rinunciare ai suoi propositi di vendetta. Ma la terribile e orgogliosa Lady Ashton, madre di Lucia, è determinata a impedire con ogni mezzo la loro unione. Donna altera, perfida e manipolatrice, Lady Ashton ricorre all'aiuto di una veggente cieca, che suggestiona la ragazza col racconto di antiche leggende e profezie sinistre sulla famiglia Ravenswood. Lucia, fragile e influenzabile, cede alla fine alla volontà materna e acconsente a un matrimonio di interesse. Ma sul suo capo aleggia minaccioso lo spettro della follia. Ambientata nel paesaggio selvatico delle Highlands, nei primi anni del XVIII secolo, questa appassionante vicenda d'amore e morte dai toni shakespeariani mescola sapientemente elementi da tragedia romantica a quelli gotici e tenebrosi attinti dalle leggende popolari dell'antica Scozia. Fonti insanguinate e maledette, torri in rovina, magia, leggende, apparizioni sovrannaturali, accompagnano l'evoluzione della storia d'amore tra i due sventurati amanti e fanno da sapiente contraltare agli eventi storici e politici. Pubblicata nel 1819, la vicenda della sposa di Lammermoor ispirò a Donizetti una delle sue opere più famose e suggestive.

Il musicante - Mariagrazia Tarditi 2010-03-01

Questa è la storia di un amore al di fuori del tempo. Anna, sposata con Sergio da anni ma priva di figli, riversa sui suoi piccoli alunni tutto l'affetto che un destino crudele sembra averle negato dopo un unico aborto. Maestra per vocazione e per scelta, sarà proprio il padre di uno di loro a incrociare con la sua la vita di lei. Fulco Grondoni è un uomo di successo, sposato a sua volta con una donna così fragile da dipendere totalmente da lui. Sarà per questo che mentre Anna, perdutamente innamorata, tronca di netto il rapporto con Sergio, lui esita e aspetta chiedendole di dividere "in silenzio" i suoi giorni con lui. Costretta nello scomodo ruolo dell'"altra" deve subire critiche e affronti che riveranno a mettere in pericolo il suo ruolo di educatrice di piccoli cuori. Troverà una forte alleata in Giorgia, giovane collega che, diventandole amica, la sosterrà nei momenti più bui. Come quello che, a distanza di anni, si trova ad affrontare proprio quando la vita sembra decisa a regalarle un sorriso. Come mai Fulco sempre più spesso adduce pretesti per restare lontano? E cosa significa l'inquietante presenza di Vera?

Una rete di inganni - Nikki Owen 2015-10-21

Maria Martinez Villanueva, chirurgo plastico affetta dalla sindrome di Asperger, è rinchiusa in carcere con l'accusa di aver assassinato un sacerdote. Nella sua memoria nulla che riguardi l'omicidio, solo frammenti di passato sconnessi, informazioni, dati, formule che non ricorda di aver mai appreso. Le tessere che compongono la sua coscienza iniziano a incastrarsi grazie all'aiuto di Kurt, lo psicoterapeuta con cui cerca di ricostruire il proprio passato, ma il quadro che si delinea davanti ai suoi occhi è inatteso e inquietante. Fin dall'infanzia la vita di Maria è stata manipolata, le sue scelte condizionate, le sue azioni indotte, e ora chi aveva tenuto i fili della sua esistenza la vuole morta, quale possibile testimone di un complotto planetario che, se rivelato, rischierebbe di sconvolgere il mondo. Lo studio di Kurt sembra essere l'unico rifugio dalla persecuzione degli eventi, eppure Maria sa che anche in quel luogo qualcosa di subdolo e sudicio, come un ragno all'angolo della stanza, la sta osservando. Un thriller serrato e penetrante, una storia che cerca di far luce sui meccanismi psicologici e sociali di tutto ciò che ci circonda e, inesorabile, ci condiziona.

The host - L'ospite (VINTAGE) - Stephenie Meyer 2013-02-27

In un mondo dominato dagli alieni, c'è ancora una speranza per gli uomini. L'amore. Appassionante,

commovente, ipnotica. La storia di due anime in un solo corpo. In un futuro non troppo lontano, la specie umana sta scomparendo. Un'altra razza, aliena, potente e intelligentissima, ha preso il sopravvento, e i pochi umani rimasti vivono nascosti, raccolti in piccole comunità di fuggiaschi. Tra loro c'è Jared, l'uomo che la giovane Melanie, da poco caduta nelle mani degli "invasori", ama profondamente, e non riesce a dimenticare. Neppure adesso che il suo corpo dovrebbe essere niente più di un guscio vuoto, un semplice involucro per l'anima aliena che le è stata assegnata. Perché l'identità di Melanie, i suoi ricordi, le sue emozioni e sensazioni, il desiderio di incontrare Jared, sono ancora troppo vivi e brucianti per essere cancellati. Così l'aliena Wanderer si ritrova, del tutto inaspettatamente, invasa dal più umano e sconvolgente dei sentimenti: l'amore. E, spinta da questa forza nuova e irresistibile, accetta, contro ogni regola e ogni istinto della sua specie, di mettersi in cerca di Jared. Per rimanere coinvolta, insieme all'ostinata, appassionata Melanie, nel triangolo amoroso più impossibile e paradossale, quello fatto di tre anime e due soli corpi.

Ottimizzare le energie... e vivere meglio - Nicole Fecteau Demers 2003

Le Pagine Del Mio Cuore - Igor Gherdol